

Администрация города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 182»

Принята на заседании
педагогического совета От
«29» августа 2025 г.
Протокол №18



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Школа №182»
Н.Б. Жураковская
«29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вернисаж гуманитарных талантов»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год



Автор программы:
Тарасова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород, 2025 год

Нормативно-правовые требования, в соответствии с которыми была разработана программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж гуманитарных талантов» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по

реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития

региональной системы дополнительного образования детей».

- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО

- Устав МБОУ «Школа 182»

Актуальность программы «Вернисаж гуманитарных талантов» заключается в том, что она направлена на вовлечение обучающихся Университетского гуманитарного класса общеобразовательного учреждения к систематическим и творческим занятиям по литературе, русскому языку и родной культуре, и благодаря этому дополняя уже имеющиеся знания новым материалом.

Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что занятия будут проводиться не в традиционной форме и содержать в себе несколько форматов: как подготовку к ЕГЭ, так и знакомство, изучение и закрепление нового материала интерактивным и творческим методом. Благодаря этому запоминание и усвоение полученной информации будет эффективнее.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время школьники во время подготовки к ГИА уделяют мало внимания на знакомство с художественными произведениями мировой литературы, изучение правил и фактов русского языка, приобщение к искусству и культуре страны. Ценность языка и литературы доказуема словами А.И. Куприна: *«Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен»*. Поэтому также актуальность программы сводится к тому, чтобы научить школьников правильно пользоваться словами, знать их значения, верно выражать свои мысли.

К **отличительным особенностям** программы можно отнести то, что на занятиях школьники будут не просто запоминать новую информацию традиционным методом, а полученные знания применять на практических и творческих заданиях, устраивать дискуссии, подготавливать различные материалы как итог уроков по темам и участвовать в конкурсах.

Основные идеи программы, отличающие её от существующих программ, состоят в том, что на занятиях будет реализован как традиционный подход к запоминанию новой информации, так и визуальный, практический и творческий.

Программа направлена на изучение и углубление знаний по русскому языку и литературе, а также других областей в сфере искусства. Данная программа призвана обучить детей основам выполнения различных операций, таких как разбор и анализ художественного текста, умение применять правила современного русского языка на практике, учиться рассуждать и анализировать фильмы и театральные постановки, написанные на основе произведений мировой литературы.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж гуманитарных талантов» имеет социально-гуманитарную направленность.

На занятиях будет выполняться содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путём приобщения к искусству, народному творчеству, творчеству писателей зарубежной и русской литературы, научным открытиям в сфере филологии (литературоведения и лингвистики), а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

По программе на занятиях будут созданы условия для вовлечения учащихся в художественную деятельность по разным видам искусства, жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства, а также немаловажным пунктом будет являться привлечение детей к науке.

Уровень программы «Вернисаж гуманитарных талантов» - углубленный. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных и углублённых знаний в области лингвистики, литературоведения, искусствоведения.

Программа относится к краткосрочному уровню.

Программа адресована детям от 16 до 18 лет. Учащиеся способны на базовом уровне выполнять предполагаемые задания по анализу текста, рассуждению и поиску соответствий. Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто хочет узнать больше о жизни и творчестве писателей, литературных

критиков, учёных, которые сделали весомый вклад в гуманитарные науки, а также привлечёт тех, кто увлекается углубленным просмотром и анализом фильмов и театральных постановок. Для обучения принимаются все желающие Университетского гуманитарного класса.

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вернисаж гуманитарных талантов» является формирование и развитие умений и навыков анализировать художественные тексты, применять теорию на практике, вовлечение в научную гуманитарную сферу и сферу искусства.

Задачи

Образовательные

- 1) Расширять знания обучающихся по различным аспектам литературоведения и литературного творчества;
- 2) Совершенствовать знания и умения применять полученные знания на практике по русскому языку;
- 3) Формировать у обучающихся элементы творческого мышления: создания ассоциативных образов, фантазирования;
- 4) Научить анализировать художественные фильмы, театральные постановки и другие предметы сферы искусства с точки зрения преемственности литературных произведений.

Развивающие

- 1) Развивать способности свободно, нестандартно мыслить, уметь передать свою мысль в письменной и устной форме;
- 2) Обеспечить речевое и интеллектуальное развитие учащихся;
- 3) Развивать эстетические качества, самостоятельность суждений при восприятии произведения.

Воспитательные

- 1) Воспитать у школьников уважение и любовь к мировой художественной литературе, а также иным сферам искусства;

- 2) Пробудить интерес к гуманитарным наукам, русскому языку и литературе, их изучению, воспитать любовь к этим предметам;
- 3) Формировать трудолюбие и требовательность к себе, эмпатию;
- 4) Преодолевать нерешительность и закомплексованность в отношении литературной деятельности;
- 5) Формировать адекватную самооценку, развитие коммуникативных навыков, культуру общения со сверстниками.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 10 минутный перерыв.

Прогнозируемые результаты: к концу программы планируется реализация формирования и развития умений и навыков анализировать художественные тексты, применять теорию на практике, вовлечения в научную гуманитарную сферу и сферу искусства у учащихся.

Кроме того, будут расширены знания обучающихся по различным аспектам литературоведения и литературного творчества, усовершенствованы знания и умения применять полученные знания на практике по русскому языку, сформированы у обучающихся элементы творческого мышления: создания ассоциативных образов, фантазирования, учащиеся научатся анализировать художественные фильмы, театральные постановки и другие предметы сферы искусства с точки зрения преемственности литературных произведений.

Также будет реализовано развитие способности свободно, нестандартно мыслить, уметь передать свою мысль в письменной и устной форме, обеспечение речевого и интеллектуального развитие учащихся, развитие эстетического качества, самостоятельность суждений при восприятии произведения.

Помимо этого, планируется осуществить воспитание у школьников уважение и любовь к мировой художественной литературе, а также иным сферам искусства, пробуждение интереса к гуманитарным наукам, русскому языку и

литературе, их изучению, воспитать любовь к этим предметам, формирование трудолюбия и требовательности к себе, эмпатию, преодоление нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности, формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуру общения со сверстниками.

Учебный план

	Наименование разделов и тем	Объем программы (Количество часов)			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводная лекция и инструктаж по технике безопасности	1	1	1	
	Тема 1. Творчество Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль»	3	1	2	
	Тема 2. Творчество А.С. Пушкина	5	2	3	Маленькое (5-10 предложений) письмо (или виртуальное сообщение, или монолог - на выбор учащихся) от лица одного из героев произведений поэта, адресованное другому персонажу (письмо должно быть мотивировано сюжетом, характером героев, возможно использование характерной для героя лексики)

	Тема 3. Творчество М.Ю. Лермонтова	5	2	3	Изучение лирических и прозаических произведений М.Ю. Лермонтова для инсценировки и чтения
	Тема 4. Творчество Н.В. Гоголя	5	2	3	Викторина по интересным фактам биографии и произведениям Н.В. Гоголя
	Тема 5. Творчество А.Н. Островского	5	2	3	
	Тема 6. Творчество И.А. Гончарова	3	1	2	
	Тема 7. Творчество И.С. Тургенева	3	1	2	
	Тема 8. Творчество А.К. Толстого	3	1	2	
	Тема 9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	5	2	3	
	Тема 10. Творчество Ф.М. Достоевского	5	2	3	Эссе-рефлексия «Свобода и ответственность в романах Достоевского» (показать понимание философских идей и их актуальности сегодня)
	Тема 11. Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	3	1	2	игра «ЧТО? ГДЕ? КОГДА? И ЧТО ДЕЛАТЬ?» (сначала участники

					отвечают на вопросы по произведению, финальный вопрос ЧТО ДЕЛАТЬ? обсуждается за круглым столом)
	Тема 12. Творчество Л.Н. Толстого	5	2	3	
	Тема 13. Творчество Н.С. Лескова	5	2	3	<i>Задание на выбор:</i> - Написать небольшой «лесковский рассказ» (3-4 абзаца) о современном событии, используя элементы живой разговорной речи; - эссе «Мой любимый герой Лескова» или подготовка инсценировки по произведению
	Тема 14. Творчество А.П. Чехова	5	2	3	Разработка групповых проектов на тему «И смешно, и грустно». Например, плакат-ассоциативное поле, анализ произведения, включающий выступление перед аудиторией; дискуссию после

					него; творческий номер и т.п.
	Тема 15. Творчество Л.Н. Андреева	3	1	2	Сочинение на одну из предложенных тем: 1.Безумие и ужас. 2.Влияние войны на человеческие судьбы 3.Что такое человечность? 4.Тема предательства в рассказе «Кусака» Л.Н. Андреева
	Тема 16. Творчество М. Горького	7	3	4	- Подготовить 3–4-минутное устное выступление о выбранном персонаже из пьесы «На дне», раскрывая его мировоззрение и символику. - Создать визуальный коллаж или иллюстрацию к пьесе «На дне», подчеркнув атмосферу и ключевые образы. - Доклад-погружение (5–7 минут) 1.«Горький и театр начала XX века: премьеры и отклики критиков».

					2.«Максим Горький и революционные идеи: эволюция взглядов»
	Тема 17. Поэзия Серебряного века	6	2	4	Творческий номер на тему «Выходцы Серебряного века: погружение в эпоху».
	Тема 18. Творчество И.А. Бунина	4	1	3	Литературная игра (сопоставление отрывка произведения, его названия и средства выразительности, которое использует автор).
	Тема 19. Творчество А.А. Блока	4	1	3	Поэтический вечер «Александр Блок: Магия слов и сцены»: участники готовят творческие номера по произведениям автора.
	Тема 20. Творчество В.В. Маяковского	3	1	2	
	Тема 21. Творчество С.А. Есенина	4	2	2	
	Тема 22. Творчество М.И. Цветаевой	3	1	2	
	Тема 23. Творчество А.А. Ахматовой	5	2	3	- Выбрать одно стихотворение и подготовить краткую устную «мини-лекцию»

					(3–4 минуты) о его теме, ритме, образах. - Подобрать музыкальное сопровождение к стихотворению и объяснить свой выбор: как музыка передаёт атмосферу текста.
	Тема 24. Творчество М.А. Шолохова	6	2	4	
	Тема 25. Творчество М.А. Булгакова	6	2	4	Инсценировка заранее заготовленных и выданных учащимся маленьких отрывков из произведений "Собачье сердце" и "Мастер и Маргарита".
	Тема 26. Проза о Великой Отечественной войне	7	3	4	
	Тема 27. Поэзия о Великой Отечественной войне	7	2	4	
	Тема 28. Творчество В.С. Высоцкого	3	1	2	
	Тема 29. Творчество авторов стихотворных произведений XX-XXI века	6	2	4	

	Тема 30. Зарубежная литература второй половины XIX-XX вв.	8	3	5	
	Итоговое занятие	1	1	1	
	ИТОГО	144	53	91	

Рабочая программа

Раздел 3: Творчество М.Ю. Лермонтова.

3.1. Биография писателя, отзывы критиков на его творчество.

Теория. Обучающиеся изучают по трудам известных биографов М.Ю. Лермонтова, его факты из жизни, историю ссылок писателя, творческий путь в переломную эпоху и сопоставляют данные биографии с некоторыми критическими статьями.

Практика. Учащиеся выполняют задание на сопоставление фактов в формате «Своя игра»

3.2. Лирические произведения М.Ю. Лермонтова

Теория. Изучение неизвестных поэтических произведений писателя из разных временных отрезков его творчества.

Практика. Учащиеся в задании сопоставляют факты из жизни М.Ю. Лермонтова со стихотворением, написанным в это время. Также занятие предусматривает просмотр экранизации и подготовку к литературному вечеру, посвященному творчеству М.Ю. Лермонтова.

3.3. Прозаические произведения М.Ю. Лермонтова

Теория. Обучающиеся знакомятся с неизвестными прозаическими произведениями М.Ю. Лермонтова.

Практика. Учащиеся сопоставляют произведения с фактами из биографии писателя, определяют идею, сюжет, подтекст, символику и тематику. Также занятие предусматривает просмотр экранизации и подготовку к литературному вечеру, посвященному творчеству М.Ю. Лермонтова.

Раздел 5: Творчество А.Н. Островского

5.1 Знакомство с биографией Островского А.Н.

Теория. Учащиеся знакомятся с биографией Островского А.Н.

Практика. Учащиеся выписывают важные события в жизни писателя, обсуждают их.

5.2. Знакомство с пьесой «Бесприданница»

Теория. Учащиеся знакомятся с историей создания пьесы, её главными героями, содержанием, конфликтами и идеей пьесы, а также экранизациями.

Практика. Учащиеся изучают историю создания пьесы, анализируют главных героев, содержание, конфликт и идею пьесы, а также смотрят отрывок экранизации и дискутируют на поставленные педагогом вопросы.

5.3. Лингвистические игры и применение полученных знаний к ГИА

Теория. Учащиеся знакомятся с лингвистической задачей «Урок словесности» (стр. 36 - «Загадки русского языка») и заданиями ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Практика. Учащиеся решают лингвистическую задачу «Урок словесности», обсуждают с преподавателем применение полученных знаний к заданиям ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Раздел 9: Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

9.1. Знакомство с биографией Салтыкова-Щедрина М.Е.

Теория. Учащиеся знакомятся с биографией Салтыкова-Щедрина М.Е.

Практика. Учащиеся выписывают важные события в жизни писателя, обсуждают их.

9.2. Знакомство со сказками «Карась-идеалист», «Коняга», «Медведь на воеводстве» и «Пропала совесть»

Теория. Учащиеся знакомятся со сказками, героями, идеями, проблемами, композициями текстов, их историей создания.

Практика. Учащиеся вспоминают отличительные черты жанра сказки, знакомятся с текстами, определяют их идеи и проблемы, анализируют композиции и главных героев сказок, выделяют жанровые особенности каждой сказки.

9.3. Знакомство с романом «Господа Головлёвы»

Теория. Учащиеся знакомятся с историей создания романа, её главными героями, содержанием (выборочные отрывки), конфликтами и идеей, а также экранизациями.

Практика. Учащиеся изучают историю создания романа, анализируют главных героев, содержание (выборочные отрывки), конфликт и идею, а также смотрят отрывок экранизации и дискутируют на поставленные педагогом вопросы.

9.4. Лингвистические игры и применение полученных знаний к ГИА

Теория. Учащиеся знакомятся с лингвистической задачей и заданиями ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Практика. Учащиеся решают лингвистическую задачу, обсуждают с преподавателем применение полученных знаний к заданиям ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Раздел 10. Творчество Ф.М. Достоевского

10.1. Биография писателя, отзывы критиков на его творчество.

Теория. Обучающиеся подробно знакомятся с эпохой, когда начал писать Ф.М. Достоевский, изучают его биографию и отзывы критиков на его творчество.

Практика. Учащиеся выполняют задание на сопоставление фактов в формате «Своя игра». Также занятие предусматривает просмотр экранизации.

10.2. «Великое Пятикнижие» Достоевского и другие его романы

Теория. Обучающиеся изучают романы из цикла Ф.М. Достоевского.

Практика. Учащиеся выполняют задания по пройденному материалу в формате квиза или игры.

10.3. Поэмы, повести и рассказы Ф.М. Достоевского

Теория. Обучающиеся подробно изучают неизвестные произведения Ф.М. Достоевского.

Практика. В формате игры учащиеся анализируют пройденные произведения.

Раздел 11: Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»

11.1 Знакомство с биографией Н.Г. Чернышевского и романом «Что делать?»

Теория. Учащиеся знакомятся с биографией Н.Г. Чернышевского, сюжетом, основными образами и идеями, а также одноименным телеспектаклем.

Практика. Учащиеся участвуют в дискуссии в малых группах на тему «Книга VS Экранизация».

11.2. Знакомство с критическими материалами, связанными с биографией и творчеством Н.Г. Чернышевского.

Теория. Учащиеся знакомятся с критическими статьями об авторе.

Практика. Учащиеся обсуждают в формате круглого стола изученные материалы и пишут сочинение, используя полученные знания.

11.3. Интеллектуальная игра ЧТО? ГДЕ? КОГДА? И ЧТО ДЕЛАТЬ?

Практика. Учащиеся отвечают на вопросы по произведению, финальный вопрос ЧТО ДЕЛАТЬ? обсуждается за круглым столом.

Раздел 13: Творчество Н.С. Лескова

13.1. Биография писателя, отзывы критиков на его творчество.

Теория. Обучающиеся изучают биографию Н.С. Лескова, его факты из жизни, историю ссылок писателя, творческий путь. Также определяют художественный мир писателя и его место в русской литературе.

Практика. Учащиеся по полученным знаниям биографии писателя и изученным ранее произведениям устанавливают понимание «народности» литературы и «самобытности» Лескова как писателя.

13.2. Изучение произведений Н.С. Лескова.

Теория. Обучающиеся изучают произведения в формате интегрированного урока .

Практика. Учащиеся анализируют произведения, определяют их идею, сюжет, символику и тематику. Также занятие предусматривает просмотр экранизаций.

Раздел 14: Творчество А.П. Чехова

14.1. Знакомство с биографией и творчеством А.П. Чехова

Теория. Учащиеся знакомятся с биографией А.П. Чехова и с сатирическими рассказами. («Хамелеон», «Человек в футляре», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хирургия»)

Практика. Учащиеся пишут мини- сочинение с опорой на произведения автора.

14.2. Знакомство с грустными рассказами А.П. Чехова («Тоска», «Припадок», «Капитанка», «Ванька»)

Теория. Учащиеся знакомятся с историей создания приведенных произведений и этапом творчества автора.

Практика. Учащиеся знакомятся с текстами, определяют их идеи и проблемы, анализируют образы, выделяют проблематику и главные идеи.

14.3. Знакомство с драмой А.П. Чехова

Теория. Учащиеся знакомятся с творческой историей автора в период создания драматических произведений и особенностями драмы А.П. Чехова.

Практика. Учащиеся обсуждают проблематику пьес («Чайка» «Вишневый сад», «Дуэль»), характеризуют основных действующих лиц, главные идеи, знакомятся с фрагментами спектаклей по пьесам автора, ставят мини-сценку одного из эпизодов любой пьесы.

14.4. Разработка групповых проектов на тему «И смешно, и грустно».

Практика. Учащиеся разрабатывают групповые проектов на приведенную тему. Например, плакат-ассоциативное поле, анализ

произведения, включающий выступление перед аудиторией и дискуссию после него; творческий номер и т.п.

Раздел 15: Творчество Л.Н. Андреева

15.1.. Знакомство с биографией и творческой историей Л.Н. Андреева.

Теория. Учащиеся знакомятся с биографией, творческой историей Л.Н. Андреева и научно-критическими статьями «Особенности репрезентации концепта «Страх» в рассказе Л.Н. Андреева «Красный смех» Е.В. Евсеевой и «БИБЛЕЙСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И Л. Н. АНДРЕЕВА» В.В. Борисова

Практика. Учащиеся принимают участие в дискуссии в малых группах на одну из предложенных тем:

- 1. О братьях наших меньших - по произведению «Кусака»*
- 2. Образ Красного смеха как символа-мифологический образ дьявола.*

Также учащиеся пишут сочинение на одну из предложенных тем:

- 1. Безумие и ужас*
- 2. Влияние войны на человеческие судьбы*
- 3. Что такое человечность?*
- 4. Тема предательства в рассказе «Кусака» Л.Н. Андреева*

Раздел 16: Творчество М. Горького

16.1. Биография писателя, отзывы критиков на его творчество.

Теория. Обучающиеся изучают биографию М. Горького, его факты из жизни, его историю ссылок, творчества и связь с Нижним Новгородом.

Практика. Учащиеся выполняют задание на сопоставление фактов в формате «Своя игра». Также занятие предусматривает просмотр экранизации.

16.2. Изучение произведений М. Горького

Теория. Обучающиеся изучают произведения в формате интегрированного урока .

Практика. Учащиеся анализируют произведения, определяют их идею, сюжет, символику и тематику. Также занятие предусматривает просмотр экранизаций.

16.3. Пьеса «На дне»

Теория. Обучающиеся читают произведение, изучают историю его создания, связь с Нижним Новгородом.

Практика. Учащиеся вместе с педагогом разрабатывают план работы и сценарий для участия в конкурсе «Я открываю Миллионку» (Нижний Новгород)

Раздел 17: Поэзия Серебряного века

17.1 Знакомство с литературными течениями Серебряного века.

Теория: учащиеся знакомятся с литературными течениями Серебряного века и основными его представителями, прослушивают аудио-материалы, включающие прочтение авторами приведенного периода своих произведений.

Практика: учащиеся принимают участие в игре «Две правды, одна ложь» на тему творчества авторов Серебряного века.

17.2. Творчество Н.С. Гумилёва

Теория: учащиеся знакомятся с биографией и творчеством автора.

Практика: учащиеся анализируют стихотворения Н.С. Гумилева и критические статьи, пишут мини-сочинение с опорой на произведения автора и критические материалы, выражая своё согласие или несогласие с автором статьи.

17.3. Творчество О. Э. Мандельштама

Теория: учащиеся знакомятся с биографией и творчеством автора.

Практика: учащиеся анализируют стихотворения О.Э. Мандельштама и критические статьи, пишут мини-сочинение с опорой на произведения автора и критические материалы, выражая своё согласие или несогласие с автором статьи.

Раздел 19: Творчество А.А. Блока

19.1. Знакомство с литературным течением символизма и биографией А.А. Блока.

Теория. Учащиеся знакомятся с биографией А.А. Блока, литературным течением символизма, прослушивают аудио-материалы, в которых автор исполняет свои произведения.

Практика. Учащиеся знакомятся с критическими статьями о творчестве символистов и А.А. Блока, обсуждают их и пишут мини- сочинение – рассуждение о том, как они понимают приведенное литературное течение.

19.2. Знакомство с творчеством поэта

Теория. Учащиеся знакомятся со стихотворениями поэта.

Практика. Учащиеся принимают участие в поэтическом вечере «Александр Блок: Магия слов и сцены», для которого готовят творческие номера по произведениям автора.

Раздел 23: Творчество А.А. Ахматовой

23.1. Биография поэтессы, отзывы критиков на его творчество.

Теория. Обучающиеся изучают биографию А.А. Ахматовой, факты из жизни, творческий путь. Также определяют художественный мир поэтессы, его место в русской литературе и раскрывают путь Ахматовой от акмеизма до поэзии военных лет.

Практика. Учащиеся выполняют задание на сопоставление фактов в формате «Своя игра». Также занятие предусматривает просмотр экранизации.

23.2. Произведения А.А. Ахматовой.

Теория. Обучающиеся изучают неизвестные произведения поэтессы и вспоминают уже им известные.

Практика. Учащиеся анализируют произведения, определяют их идею, сюжет, символику и тематику. Также занятие предусматривает просмотр экранизаций.

Раздел 28: Творчество В.С. Высоцкого

28.1. Знакомство с биографией Высоцкого В.С.

Теория. Учащиеся знакомятся с биографией Высоцкого В.С.

Практика. Учащиеся выписывают важные события в жизни писателя, обсуждают их.

28.2. Знакомство с творчеством поэта

Теория. Учащиеся знакомятся со стихотворениями поэта и его работой в театре.

Практика. Учащиеся изучают тесты стихотворений, анализируют их, а также смотрят отрывки из постановок с участием Высоцкого В.С. и дискутируют на поставленные педагогом вопросы.

28.3. Лингвистические игры и применение полученных знаний к ГИА

Теория. Учащиеся знакомятся с лингвистической задачей и заданиями ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Практика. Учащиеся решают лингвистическую задачу, обсуждают с преподавателем применение полученных знаний к заданиям ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Раздел 29: Творчество авторов стихотворных произведений XX-XXI века

29.1. Знакомство с биографиями поэтов

Теория. Учащиеся знакомятся с биографиями поэтов.

Практика. Учащиеся выписывают важные события, обсуждают их.

29.2. Знакомство с творчеством Визбора Ю.И.

Теория. Учащиеся знакомятся со стихотворениями поэта

Практика. Учащиеся изучают тесты стихотворений, анализируют их

29.3. Знакомство с творчеством Ахмадулиной Б.

Теория. Учащиеся знакомятся со стихотворениями поэта

Практика. Учащиеся изучают тесты стихотворений, анализируют их

29.4. Знакомство с творчеством Евтушенко Е.А.

Теория. Учащиеся знакомятся со стихотворениями поэта

Практика. Учащиеся изучают тесты стихотворений, анализируют их

29.5. Знакомство с творчеством Окуджавы Б.

Теория. Учащиеся знакомятся со стихотворениями поэта

Практика. Учащиеся изучают тесты стихотворений, анализируют их

29.6. Знакомство с творчеством Рождественского Р.

Теория. Учащиеся знакомятся со стихотворениями поэта

Практика. Учащиеся изучают тесты стихотворений, анализируют их

29.7. Лингвистические игры и применение полученных знаний к ГИА

Теория. Учащиеся знакомятся с лингвистической задачей и заданиями ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Практика. Учащиеся решают лингвистическую задачу, обсуждают с преподавателем применение полученных знаний к заданиям ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.10.2025	22.05.2026	33	144	2 раза в неделю по 2 часа

Год обучения		
		Октябрь
1	01.10.-03.10. 2025	
2	06.10.-10.10.2025	
3	13.10.-17.10. 2025	
4	20.10.-24.10. 2025	
5	27.10.-31.10.2025	
6	03.11.-07.11.2025	
7	10.11.-14.11.2025	
8	17.11.-21.11.2025	
9	24.11.-28.11.2025	
10	01.12.-05.12.2025	
11	08.12.-12.12.2025	
12	15.12.-19.12.2025	
13	22.12.-26.12.2025	
14	01.01.-11.01.2026	
15	12.01.-16.01.2026	
16	19.01.-23.01.2026	
17	26.01.-30.01.2026	
18	02.02.-06.02.2026	
19	09.02.-13.02.2026	
20	16.02.-20.02.2026	
21	24.02.-27.02.2026	
22	02.03.-06.03.2026	
23	09.03.-13.03.2026	
24	16.03.-20.03.2026	
25	23.03.27.03.2026	
26	01.04.-03.04.2026	
27	06.04.-10.04.2026	
28	13.04.-17.04.2026	
29	20.04.-24.04.2026	
30	27.04.-30.04.2026	
31	04.05.-08.05.2026	
32	11.05.-15.05.2026	
33	18.05.-22.05.2026	
Количество часов/недель по программе 144/33		

Формы контроля

Формами контроля по итогу курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Вернисаж гуманитарных талантов» будет являться мониторинг результатов обучения и развития качеств личности обучающихся.

В **этапы диагностики** входит промежуточный контроль за полугодие (22.12.2025-26.12.2025 – промежуточный контроль и 18.05-22.05.2026 – контроль по результатам освоения программы).

Применяемыми способами отслеживания результатов являются тестирования, наблюдение, устные опросы, беседы/дискуссии, итоговые творческие работы обучающихся.

Методы диагностики результатов обучения воспитания и развития: наблюдение в процессе выполнения задания (самостоятельность, завершенности, творческий подход).

Форма аттестации – участие в конкурсах, итоговое тестирование или отзыв/рецензия/сочинение обучающихся о занятиях.

Формами подведения итогов реализации программы является также участие школьников в фестивалях, литературных гостиных, мероприятиях и конкурсах.

Методическое обеспечение программы

<i>Наименование тем (разделов)</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Методы, способы, приемы</i>	<i>Дидактическое оснащение</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
Творчество Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль»				
Творчество А.С. Пушкина	<i>Тип занятия:</i> комбинированное <i>Форма организации:</i> групповое <i>Форма проведения:</i> теоретические - объяснение и рассказ. Практические - сочинения, диспут, викторины	<i>Методы и приемы обучения:</i> метод вовлечения в литературное творчество, демонстрация, метод командной игры <i>Методы и приемы воспитания:</i> метод формирования интереса к учению, метод формирования сознания	Карточки-задания, иллюстрации, интерактивная доска, тексты художественных произведений	Выставка сочинений
Творчество М.Ю. Лермонтова	<i>Тип занятия:</i> комбинированное <i>Форма организации:</i> групповое. <i>Форма проведения:</i> Теоретические - изучение биографии писателя, обращение к работам биографов и исследователей творчества Лермонтова; Практические - разбор лирических и прозаических	<i>Методы и приемы обучения:</i> метод вовлечения в литературное творчество, демонстрация <i>Методы и приемы воспитания:</i> метод формирования интереса к учению, методы стимулирования поведения, метод организации деятельности и	Тексты художественных произведений, биографий писателя, критических статей, иллюстрации к произведениям, карточки-задания, интерактивная доска	Литературный вечер, посвященный творчеству М.Ю. Лермонтова

	произведений писателя, просмотр экранизаций и театральных постановок по произведениям Лермонтова, чтение произведений по ролям и знакомство с отрывками из критических статей	формировани я опыта поведения		
Творчество Н.В. Гоголя	<i>Тип занятия:</i> комбинированное <i>Форма организации:</i> групповое <i>Формы проведения:</i> теоретические - беседа и рассказ. Практические – анализ художественного произведения, литературная викторина	<i>Методы и приемы обучения:</i> метод вовлечения в литературное творчество, демонстрация , метод командной игры <i>Методы и приемы воспитания:</i> метод формирования интереса к учению, методы стимулирования поведения (соревнование , игра), метод организации деятельности и формирования опыта поведения	Карточки-задания, иллюстрации, интерактивная доска, тексты художественных произведений, пособие Е. Титаренко, Е. Хадыко "Литература в таблицах и схемах"	Литературная викторина по биографии и произведениям писателя
Творчество А.Н. Островского	<i>Тип занятия:</i> комбинированное, интегрированное; <i>Форма организации:</i>	<i>Словесные методы:</i> лекция, дискуссия, конспектирование, беседа, семинар	1. Текстовые (произведения) 2. Визуальные (презентации, иллюстрации, схемы, таблицы) 3. Аудиальные (аудиозаписи)	1. Домашнее задание 2. Дискуссии во время занятия Анализ и рекомендации по выполнению

	фронтальная, индивидуальная. <i>Форма проведения:</i> Теоретические - лекции, беседы, просмотр видеофайлов, прослушивание аудиофайлов; Практические - задания, упражнения, загадки, диспуты	<i>Наглядные методы:</i> иллюстраций, демонстраций <i>Практические методы:</i> упражнения, творческие работы <i>Методы проблемного обучения:</i> исследовательский, эвристический, познавательное проблемное изложение	4.Аудиовизуальные (видеозаписи)	домашних заданий
Творчество И.А. Гончарова				
Творчество И.С. Тургенева				
Творчество А.К. Толстого				
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<i>Тип занятия:</i> комбинированное, интегрированное; <i>Форма организации:</i> фронтальная, индивидуальная. <i>Форма проведения:</i> Теоретические - лекции, беседы, просмотр видеофайлов, прослушивание аудиофайлов; Практические – задания, упражнения, загадки, диспуты.	<i>Словесные методы:</i> лекция, дискуссия, конспектирование, беседа, семинар <i>Наглядные методы:</i> иллюстраций, демонстраций <i>Практические методы:</i> упражнения, творческие работы <i>Методы проблемного обучения:</i> исследовательский, эвристический, познавательное	1. Текстовые (произведения) 2. Визуальные (презентации, иллюстрации, схемы, таблицы) 3. Аудиальные (аудиозаписи) 4.Аудиовизуальные (видеозаписи)	1. Домашнее задание 2. Дискуссии во время занятия Анализ и рекомендации по выполнению домашних заданий

		проблемное изложение		
Творчество Ф.М. Достоевского	<i>Тип занятия:</i> комбинированное <i>Форма организации:</i> групповое. <i>Форма проведения:</i> Теоретические - изучение эпохи и биографии писателя, обращение к работам биографов и исследователей творчества Достоевского. Изучение термина «полифонизм». Знакомство с работой М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»; Практические - разбор прозаических произведений писателя, просмотр экранизаций и театральных постановок по произведениям Достоевского, чтение произведений и отрывков из критических статей, знакомство с трудом Достоевского “Дневник писателя”	<i>Методы и приемы обучения:</i> метод вовлечения в литературное творчество, демонстрация <i>Методы и приемы воспитания:</i> метод формирования интереса к учению, методы стимулирования поведения, метод организации деятельности и формирования опыта поведения	Тексты художественных произведений, биографий писателя, критических статей, главные мысли из труда М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского», иллюстрации к произведениям, карточки-задания, интерактивная доска	- Составить презентацию «Достоевский и общественные идеи 1860-1880-х годов» (реформы, народничество, религиозные споры); - Нарисовать интеллект-карту «Идеи Достоевского», объединяя ключевые темы (свобода, страдание, вера, зло); - Создать сценарий короткой сценки (до 5 минут) по мотивам одного из эпизодов, перенеся действие в XXI век.

Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	<i>Тип занятия:</i> групповое; <i>Форма организации:</i> комбинированное; <i>Форма проведения:</i> Теоретические - интерактивная лекция, включающая также просмотр фрагментов телеспектакля по произведению; Практические - дискуссия в малых группах на тему «Книга VS Экранизация»; прочтение фрагментов критических статей.	<i>Методы и приемы обучения:</i> метод вовлечения в литературное творчество, демонстрация, наглядность; <i>Методы и приемы воспитания:</i> метод формирования интереса к учению, вовлечение в художественное творчество	Карточки для дискуссии с вопросами для обсуждения по произведению; наглядно - дидактические материалы в виде критических статей В.П. Боткина, А.А. Фета Н.С.; Лескова, В.; Гаевского	игра «ЧТО? ГДЕ? КОГДА? И ЧТО ДЕЛАТЬ?» (сначала участники отвечают на вопросы по произведению, финальный вопрос ЧТО ДЕЛАТЬ? обсуждается за круглым столом)
Творчество Л.Н. Толстого				
Творчество Н.С. Лескова	<i>Тип занятия:</i> групповое; <i>Форма организации:</i> комбинированное; <i>Форма проведения:</i> Теоретические - лекция, на которой устанавливается цель узнать биографию и понять художественный мир писателя и его место в русской литературе. Также	<i>Методы и приемы обучения:</i> метод вовлечения в литературное творчество, демонстрация <i>Методы и приемы воспитания:</i> метод формирования интереса к учению, методы стимулирования поведения, метод организации деятельности	Тексты художественных произведений, биографий писателя, критических статей, иллюстрации к произведениям, карточки-задания, интерактивная доска	<i>Задание на выбор:</i> - Написать небольшой “лесковский рассказ” (3-4 абзаца) о современном событии, используя элементы живой разговорной речи; - эссе “Мой любимый герой Лескова” или подготовка инсценировки по произведению

	рассматривается критика и отзывы других писателей о творчестве Лескова, устанавливается понимание “народности” литературы и “самобытность” Лескова как писателя. Практические - обсуждение и анализ произведений писателя, просмотр экранизаций и чтение отрывков произведений	и формирования опыта поведения		
Творчество А.П. Чехова	<i>Тип занятия:</i> групповое; <i>Форма организации:</i> комбинированное; <i>Форма проведения:</i> Теоретические - интерактивная лекция для группы участников литературного кружка, включающая также просмотр фрагментов спектаклей по пьесам автора. Практические - мини-сценка одного из эпизодов любой пьесы или рассказа автора, для	<i>Методы и приемы обучения:</i> метод вовлечения в литературное творчество, демонстрация, наглядность, вовлечение в игру по ролям, инсценизацию; <i>Методы и приемы воспитания:</i> метод формирования интереса к учению, вовлечение в художественное творчество	Карточки с заданиями для мини-сценки с ролями и репликами героев	Разработка групповых проектов на тему «И смешно, и грустно». Например, плакат-ассоциативное поле, анализ произведения, включающий выступление перед аудиторией; дискуссию после него; творческий номер и т.п.

	которой участники делятся на малые группы.			
Творчество Л.Н. Андреева	<i>Тип занятия:</i> комбинированное <i>Форма организации:</i> групповое; <i>Форма проведения:</i>	<i>Методы и приемы обучения:</i> метод вовлечения в литературное творчество, метод командной и познавательной игры; <i>Методы и приемы воспитания:</i> метод формирования интереса к учению, вовлечение в художественное творчество	Раздаточный материал в виде критических статей.	Сочинение на одну из предложенных тем: 1.Безумие и ужас. 2.Влияние войны на человеческие судьбы 3.Что такое человечность? 4.Тема предательства в рассказе «Кусака» Л.Н. Андреева

	Теоретические - интерактивная лекция, включающая также чтение статей «Особенности репрезентации концепта «Страх» в рассказе Л.Н. Андреева «Красный смех» Е.В. Евсеевой и «БИБЛЕЙСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И Л. Н. АНДРЕЕВА» В.В. Борисова. Практические - Дискуссия в малых группах на одну из предложенных тем: 1.О братьях наших меньших - по произведению «Кусака». 2.Образ Красного смеха как символическо-мифологический образ дьявола. 3.Конфликт между человеком и роком, проблема жизни и смерти			
--	---	--	--	--

Творчество М. Горького	<i>Тип занятия:</i> групповое; <i>Форма организации:</i> комбинированное; <i>Форма проведения:</i> Теоретические – лекция, на которой устанавливается цель узнать биографию писателя и выявить факты о жизни в Нижнем Новгороде. Также рассматривается критика и отзывы других писателей о творчестве Горького, обсуждается вопрос «Почему Горького называли буреви́стником революции?» и чем его герои похожи на самого писателя и на его жизнь. Практические – чтение, обсуждение и анализ произведений, создание сценария неурока по пьесе «На дне», инсценировка выбранных отрывков из произведений,	<i>Методы и приемы обучения:</i> метод вовлечения в литературное творчество, демонстрация <i>Методы и приемы воспитания:</i> метод формирования интереса к учению, методы стимулирования поведения, метод организации деятельности и формирования опыта поведения	Тексты художественных произведений, биографий писателя, критических статей, иллюстрации к произведениям, карточки-задания, интерактивная доска	Участие в конкурсе «Я открываю Миллионку» (Нижний Новгород)
-------------------------------	--	--	---	--

	создание иллюстраций			
Поэзия Серебряного века	<i>Тип занятия:</i> комбинированное; <i>Форма организации:</i> групповое. <i>Форма проведения:</i> Теоретические - Интерактивная лекция, включающая также просмотр видео-материала и прослушивание аудио-материала. Практические - Игра «Две правды, одна ложь» на тему творчества авторов Серебряного века.	<i>Методы и приемы обучения:</i> наглядность, метод вовлечения в литературное творчество, метод познавательной игры; <i>Методы и приемы воспитания:</i> метод формирования интереса к учению, вовлечение в художественное творчество	Карточки для игры «Две правды, одна ложь»	Творческий номер на тему «Выходцы Серебряного века: погружение в эпоху».
Творчество И.А. Бунина	<i>Тип занятия:</i> комбинированное <i>Форма организации:</i> групповое, парное <i>Форма проведения:</i> Теоретические - беседа и рассказ. Практические - задания, диспут, литературная игра	<i>Методы и приемы обучения:</i> метод вовлечения в литературное творчество, демонстрация, метод командной игры <i>Методы и приемы воспитания:</i> метод формирования интереса к учению, методы стимулирования поведения	Карточки-задания, иллюстрации, интерактивная доска, тексты художественных произведений	Литературная игра (сопоставление отрывка произведения, его названия и средства выразительности, которое использует автор)

		(соревнование , игра)		
Творчество А.А. Блока	<i>Тип занятия:</i> комбинированное <i>Форма организации:</i> групповое. <i>Форма проведения:</i> Теоретические - интерактивная лекция для группы участников, включающая также просмотр видео-материала, прослушивание аудио-материала (прочтение А.А. Блоком своих стихотворений) , прочтение фрагментов критических статей «Поэзия имеет право быть иногда неясной...» (А.А. Блок в рецепции А.А. Измайлова) и «Миф и явь: ранний Блок в контексте завершённого пути» И. Фаликова; Практические - Обсуждение приведенных статей в аудитории, написание своей	<i>Методы и приемы обучения:</i> метод вовлечения в литературное творчество, демонстрация , наглядность; <i>Методы и приемы воспитания:</i> метод формирования интереса к учению, вовлечение в художественное творчество	Карточки с фрагментами из критических статей.	Поэтический вечер «Александр Блок: Магия слов и сцены»: участники готовят творческие номера по произведениям автора.

	критической мини -статьи на одну из тем вышеупомянут ых статей.			
Творчество В.В. Маяковского				
Творчество С.А. Есенина				
Творчество М.И. Цветаевой				
Творчество А.А. Ахматовой	<i>Тип занятия:</i> групповое; <i>Форма организации:</i> комбинированн ое; <i>Форма проведения:</i> Теоретические - лекция, на которой устанавливаетс я цель узнать биографию и раскрыть путь Ахматовой от акмеизма до поэзии военных лет. Также рассматриваетс я критика и отзывы других писателей о творчестве Ахматовой. Практические – чтение, обсуждение и анализ произведений, создание карты «эпохи Ахматовой»	<i>Методы и приемы обучения:</i> метод вовлечения в литературное творчество, демонстрация <i>Методы и приемы воспитания:</i> метод формировани я интереса к учению, методы стимулирован ия поведения, метод организации деятельности и формировани я опыта поведения	Тексты художественных произведений, биографий писателя, критических статей, иллюстрации к произведениям, карточки-задания, интерактивная доска, аудио материалы стихотворений, отрывки из фильмов	- Сочинение на сопоставление двух стихотворений – раннее и позднее (например, «Песня последней встречи» и фрагмент «Реквиема») (показать, как изменились интонация и образность, и как в них отражены разные этапы жизни поэтессы); - Создать иллюстрацию или фотоколлаж к выбранному стихотворению, подчеркнув настроение и ключевые образы; - Записать совместный 5– 7-минутный разговор о прочитанных стихах: впечатления, параллели с

				современной культурой. - Подготовить короткий рассказ о взаимоотношениях Ахматовой с акмеистами (Гумилёв, Мандельштам), выделить общие и отличительные черты поэтики. - Литературный вечер, посвященный творчеству А.А. Ахматовой.
Творчество М.А. Шолохова				
Творчество М.А. Булгакова	<i>Тип занятия:</i> комбинированное <i>Форма организации:</i> групповое <i>Форма проведения:</i> теоретические - лекция и рассказ. Практические – диспут, диалог, задания	<i>Методы и приемы обучения:</i> наглядность, метод вовлечения в литературное творчество, инсценизация <i>Методы и приемы воспитания:</i> метод формирования интереса к учению, методы стимулирования поведения	Карточки-задания, видеофрагменты из фильма «Собачье сердце» (1998г) и сериала «Мастер и Маргарита» (2005), интерактивная доска, тексты художественных произведений	Инсценировка учащимися маленького отрывка из «Мастера и Маргариты» или «Собачьего сердца»
Проза о Великой Отечественной войне				
Поэзия о Великой Отечественной войне				
Творчество В.С. Высоцкого	<i>Тип занятия:</i> комбинированное, интегрированное;	<i>Словесные методы:</i> лекция, дискуссия, конспектирование	1. Текстовые (произведения) 2. Визуальные (презентации, иллюстрации, схемы, таблицы)	1. Домашнее задание 2. Дискуссии во время занятия 3. Анализ и рекомендации

	<i>Форма организации:</i> фронтальная, индивидуальная. <i>Форма проведения:</i> Теоретические - лекции, беседы, просмотр видеофайлов, прослушивание аудиофайлов; Практические – задания, упражнения, загадки, диспуты.	ание, беседа, семинар <i>Наглядные методы:</i> иллюстраций, демонстраций <i>Практические методы:</i> упражнения, творческие работы <i>Методы проблемного обучения:</i> исследовательский, эвристический, познавательное проблемное изложение	3.Аудиальные (аудиозаписи) 4.Аудиовизуальные (видеозаписи)	по выполнению домашних заданий
Творчество авторов стихотворных произведений XX-XXI века	<i>Тип занятия:</i> комбинированное, интегрированное; <i>Форма организации:</i> фронтальная, индивидуальная. <i>Форма проведения:</i> Теоретические - лекции, беседы, просмотр видеофайлов, прослушивание аудиофайлов; Практические – задания, упражнения, загадки, диспуты.	<i>Словесные методы:</i> лекция, дискуссия, конспектирование, беседа, семинар <i>Наглядные методы:</i> иллюстраций, демонстраций <i>Практические методы:</i> упражнения, творческие работы <i>Методы проблемного обучения:</i> исследовательский, эвристический, познавательное проблемное изложение	1.Текстовые (произведения) 2. Визуальные (презентации, иллюстрации, схемы, таблицы) 3.Аудиальные (аудиозаписи) 4.Аудиовизуальные (видеозаписи)	1.Домашнее задание 2.Дискуссии во время занятия 3.Анализ и рекомендации по выполнению домашних заданий
Зарубежная литература второй				

половины XIX-XX вв.				
------------------------	--	--	--	--

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья, классная доска.

Оборудование:

Ноутбук или стационарный компьютер	1 шт. (инструмент работы педагога)
Интерактивная панель	1 шт. (постоянное размещение в кабинете)

Материалы: тетрадь для записи основной теории по занятиям, письменные канцелярские принадлежности

Список литературы

Нормативно правовая документация:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция) // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 10.09.2025). – Текст : электронный.
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (действующая редакция) // URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 10.09.2025). – Текст: электронный.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действующая редакция) // URL: www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/?ysclid=mfozjp5uo5342135647 (дата обращения: 10.09.2025). – Текст: электронный.
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)») (действующая редакция) // URL: <https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/?ysclid=mfozu6l2ck566753491> (дата обращения: 10.09.2025). – Текст: электронный.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р (действующая редакция) // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/?ysclid=mfozwaeu78758383683> (дата обращения: 10.09.2025). – Текст: электронный.

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (действующая редакция) // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/?ysclid=mfp09kzseo268702909> (дата обращения: 10.09.2025). – Текст: электронный.

Для педагога:

1. Голубева О.В., Чайкин Ж.В. Психолого-педагогическое сопровождение профессионального становления педагогов дополнительного образования // Мир науки. Педагогика и психология. 2017. №3. С. 48. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-professionalnogo-stanovleniya-pedagogov-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 13.09.2025). – Текст: электронный.
2. Еманова С.В., Хомутникова Е.А., Рылеева А.С. История и педагогика дополнительного образования. Курган: Из-во КГУ, 2018. 146 с. // URL: <https://disk.yandex.ru/i/nbwNuDQNvBuaCw> (дата обращения: 13.09.2025).
3. Маркина Н.В., Менщикова И.А., Щербаков А.В. Аксиологические аспекты дополнительного профессионального образования: профессиональные ценности педагогов // Ценности и смыслы. 2019. №6. С. 54-66. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskie-aspekty-dopolnitelnogo-professionalnogo-obrazovaniya-professionalnye-tsennosti-pedagogov> (дата обращения: 13.09.2025)
4. Сергеева В.Е. Ценности в контексте профессиональной деятельности педагога // Архивариус. 2017. №4 (19). С. 38-43. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennosti-v-kontekste-professionalnoy-deyatelnosti-pedagoga> (дата обращения: 13.09.2025)
5. Тянутова Е.А. Дополнительное образование в России: история и современность // Ученые записки Тамбовского отделения РоСМУ. 2017. №8. С. 161-166. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dopolnitelnoe-obrazovanie-v-rossii-istoriya-i-sovremennost> (дата обращения: 13.09.2025)

Для обучающихся и родителей:

1. В.А. Сухомлинский «Родительская педагогика» // URL: <https://azbyka.ru/deti/suhomlinskij-roditelskaya-pedagogika>
2. Я. Корчак «Как любить ребенка» // URL: <https://azbyka.ru/deti/kak-lyubit-rebenka-yanush-korchak>
3. А.С. Макаренко «Педагогическая поэма» // Москва: Издательство АСТ, 2020. – 736 с.
4. Л.С. Выготский «Мышление и речь» // Москва: Издательство АСТ, 2025. – 576 с.
5. Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» // Москва: Издательство АСТ, 2020. – 192 с.
6. Д.С. Лихачёв «От мысли к слову» // Москва: Издательство АСТ, 2020. – 320 с.
7. Н. Галь «Слово живое и мёртвое» // Москва: Издательство АСТ, 2020. – 384 с.
8. А. Гавальда «35 кило надежды» // Москва: Издательство АСТ, 2019. – 128 с.

