



**Администрация города Нижнего Новгорода**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 182»**

Принята на заседании  
педагогического совета От  
«29» августа 2025 г.  
Протокол №18



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ  
«Школа №182»  
Н.Б.Жураковская  
«29» августа 2025 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театр в школе»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная**

**Срок реализации программы- 1 год**

**Возраст детей – 10-17 лет**



Автор программы:  
Ерина Ксения Борисовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Новгород,  
2025 год

## **ОГЛАВЛЕНИЕ:**

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка .....                                        | 3  |
| 2. Содержание программы.....                                          | 10 |
| 3. Формы контроля и оценочные материалы .....                         | 15 |
| 4. Организационно - педагогические условия реализации программы ..... | 20 |
| 5. Приложение 1.....                                                  | 27 |
| 6. Приложение 2.....                                                  | 32 |
| 7. Приложение 3.....                                                  | 33 |
| 8. Приложение 4.....                                                  | 35 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в школе» художественной направленности создана в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО
- Устав МБОУ «Школа 182»

Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

**1.1. Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**1.2. Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные

качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

### **1.3. Отличительные особенности**

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

## **1.4. Отличительные особенности**

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

## **1.1. Цель и задачи**

### **1.1.1. Цель программы:**

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

### **1.1.1. Задачи**

*Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

*Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

*Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

### **1.1.2. Формы и режим занятий, возраст занимающихся**

Основная форма обучения – очно, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.



Количество обучающихся в группе: 10 человек, возраст занимающихся **11-17 лет.**

Занятия проходят **1 раз** в неделю по **2 часа** (с обязательным 15-минутным перерывом в конце первого часа).

### **1.1.3. Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – **1 год.**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: **72 часа.**

Количество учебных часов в год: **72 часа.**

## **1.2. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

### **1.2.1. Личностные результаты**

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### **1.2.2. Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут

**знать:**

правила безопасности при работе в группе;  
сведения об истории театра,  
особенности театра как вида искусства;  
виды театров;  
правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);  
театральные профессии и особенности работы театральных цехов;  
теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;  
упражнения и тренинги;  
приемы раскрепощения и органического существования;  
правила проведения рефлексии;

**уметь:**

ориентироваться в сценическом пространстве;  
выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;  
производить разбор простого текста;  
определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;  
взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;  
работать с воображаемым предметом;

**владеть:**

основами дыхательной гимнастики;  
основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;  
навыками сценической речи, сценического движения, пластики;  
музыкально-ритмическими навыками;  
публичных выступлений.

### 1.2.3. Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### *Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### *Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### *Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>П/П | Разделы/темы                                                                                                                                                             | Количество часов |          |               | Формы<br>аттестации<br>(контроля) |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|---------------|-----------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                          | Всего            | Теория   | Практи-<br>ка |                                   |
| 1.       | <b>Вводное занятие.</b><br>Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.                                                                                   | <b>1</b>         | <b>1</b> | -             | Входной                           |
| 2.       | <b>Раздел 1. История театра</b>                                                                                                                                          | <b>3</b>         | <b>3</b> | -             |                                   |
| 3.       | Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1                | 1        | -             | Текущий                           |

|    |                                                                                                                                                       |          |          |          |         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|---------|
| 4. | Тема 1.2. Народные истоки театрального искусства. Основные этапы развития и становления театрального искусства от Древней Греции до 20 века.          | 1        | 1        | -        | Текущий |
| 5. | Тема 1.3. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Значение сценографии. Театр и литература. | 1        | 1        | -        | Текущий |
| 6. | <b>Радел 2. Актерское мастерство</b>                                                                                                                  | <b>8</b> | <b>1</b> | <b>7</b> |         |
| 7. | Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.                                | 1        | 1        |          | Текущий |
| 8. | Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания.                                                                                                    | 2        | -        | 2        | Текущий |
| 9. | Тема 2.3. Игровые упражнения на                                                                                                                       | 2        | -        | 2        | Текущий |

|     |                                                                                                                              |          |          |          |         |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|---------|
|     | развитие фантазии и воображения                                                                                              |          |          |          |         |
| 10. | Тема 2.4. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.                                                       | 2        | -        | 2        | Текущий |
| 11. | Тема 2.5. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | 1        | -        | 1        | Текущий |
| 12. | <b>Раздел 3. Художественное чтение</b>                                                                                       | <b>5</b> | <b>1</b> | <b>4</b> |         |
| 13. | Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.                                                               | 1        | 1        | -        | Текущий |
| 14. | Тема 3.2. Отработка навыка правильного дыхания.                                                                              | 1        | -        | 1        | Текущий |
| 15. | Тема 3.3. Упражнения на рождение звука                                                                                       | 1        | -        | 1        | Текущий |
| 16. | Тема 3.4. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.                                                                      | 1        | -        | 1        | Текущий |

|     |                                                                                             |          |          |          |         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|---------|
| 17. | Тема 3.5. Подготовка литературных произведений к индивидуальному или групповому исполнению. | 1        | -        | 1        | Текущий |
| 18. | <b>Раздел 4. Сценическое движение</b>                                                       | <b>6</b> | <b>2</b> | <b>4</b> |         |
| 19. | Тема 4.1. Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата.                         | 1        | 1        | -        | Текущий |
| 20. | Тема 4.2. Школы и методики движенческой подготовки актера.                                  | 1        | 1        | -        | Текущий |
| 21. | Тема 4.3. Элементы акробатики.                                                              | 1        | -        | 1        | Текущий |
| 22. | Тема 4.4. Сценические падения.                                                              | 1        | -        | 1        | Текущий |
| 23. | Тема 4.5. Работа с предметом.                                                               | 1        | -        | 1        | Текущий |
| 24. | Тема 4.6. Работа с партнером. Элементы сценического боя.                                    | 1        | -        | 1        | Текущий |
| 25. | <b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>                                                          | <b>6</b> | <b>2</b> | <b>4</b> | Текущий |
| 26. | Тема 5.1. Особенности композиционного                                                       | 2        | 1        | -        | Текущий |



|     |                                                                                                                                                          |           |          |           |         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------|
|     | построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.                                                |           |          |           |         |
| 27. | Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. | 2         | 1        | 2         | Текущий |
| 28. | Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.                             | 1         | -        | 1         | Текущий |
| 29. | Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.                                                                                                            | 1         | -        | 1         | Текущий |
| 30. | <b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>                                                                                                                    | <b>40</b> | <b>5</b> | <b>35</b> |         |
| 31. | Тема 6.1. Репетиционный период.                                                                                                                          | 5         | 5        | -         | Текущий |

|     |                                                                                   |           |           |           |               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------|
| 32. | Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.            | 2         | -         | 2         | Текущий       |
| 33. | Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.                                         | 5         | -         | 5         | Текущий       |
| 34. | Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.                                              | 10        | -         | 10        | Текущий       |
| 35. | Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.            | 4         | -         | 4         | Промежуточный |
| 36. | Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. | 10        | -         | 10        | Текущий       |
| 37. | Тема 6.7. Генеральные репетиции.                                                  | 4         | -         | 4         | Текущий       |
| 38. | <b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>                                                 | <b>3</b>  | <b>1</b>  | <b>2</b>  |               |
| 39. | Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.                              | 2         | -         | 2         | Итоговый      |
| 40. | Тема 7.2. Поведение итогов.                                                       | 1         | 1         | -         | Итоговый      |
|     | <b>Итого:</b>                                                                     | <b>72</b> | <b>16</b> | <b>56</b> |               |

## **2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Вводное занятие.**

#### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **Раздел 1. История театра.**

#### Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Тема 1.2. Народные истоки театрального искусства. Основные этапы развития и становления театрального искусства от Древней Греции до 20 века.

Тема 1.3. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Значение сценографии. Театр и литература.

### **Раздел 2. Актерское мастерство.**

#### Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

#### Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания.

Тема 2.3. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.4. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.5. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Раздел 3. Художественное чтение.**

#### Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

#### Практика:

Тема 3.2. Отработка навыка правильного дыхания.

Тема 3.3. Упражнения на рождение звука.

Тема 3.4. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.

Тема 3.5. Подготовка литературных произведений к индивидуальному или групповому исполнению.

#### **Раздел 4. Сценическое движение.**

##### Теория:

Тема 4.1. Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата.

Тема 4.2. (2 ч.) Школы и методики движенческой подготовки актера.

##### Практика:

Тема 4.3. Элементы акробатики.

Тема 4.4. Сценические падения.

Тема 4.5. Работа с предметом.

Тема 4.6. Работа с партнером. Элементы сценического боя.

#### **Раздел 5. Работа над пьесой.**

##### Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

##### Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

#### **Раздел 6. Постановка спектакля.**

##### Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

#### **Практика:**

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

## **3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **3.1. Виды контроля**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

*итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой

оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### **3.2. Формы контроля**

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

### **3.3. Механизм оценки уровня освоения программы**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

| Параметры<br>оценивания                 | Уровни                                                                           |                                                                                  |                                                                                  |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | Низкий                                                                           | Средний                                                                          | Высокий                                                                          |
| Предметная<br>Знания, умения,<br>навыки | Не различает виды<br>и жанры<br>театрального<br>искусства. Знаком<br>с основными | Знает некоторые<br>виды и жанры<br>театрального<br>искусства. Знает<br>некоторые | .. Различает виды и<br>жанры<br>театрального<br>искусства. Знает<br>элементарную |

|                           |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | видами<br>театральных<br>кукол. Не умеет<br>выражать<br>эмоциональное<br>состояние с<br>помощью мимики<br>и жестов. | театральные<br>термины. Знает<br>основные виды<br>театральных<br>кукол, умеет<br>манипулировать<br>ими. Умеет<br>выражать<br>эмоциональное<br>состояние и<br>настроение с<br>помощью мимики<br>и жестов. | театральную<br>терминологию.<br>Знает основные<br>виды театральных<br>кукол, умеет<br>манипулировать<br>ими. Умеет<br>выражать<br>эмоциональное<br>состояние и<br>настроение с<br>помощью мимики и<br>жестов. |
| Творческие<br>способности | Интереса к<br>творчеству и<br>инициативе не<br>проявляет.<br>Отказывается от<br>поручений и<br>заданий.             | Есть<br>положительный<br>эмоциональный<br>отклик на свои<br>успехи. Проявляет<br>инициативу, но не<br>всегда.<br>Добросовестно<br>выполняет                                                              | Есть<br>положительный<br>эмоциональный<br>отклик на свои<br>успехи. Проявляет<br>инициативу. Легко<br>и быстро увлекается<br>творческим делом.<br>Испытывает                                                  |



|  |  |                                                                                                                    |                                                                             |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>поручения и задания.</p> <p>Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.</p> | <p>потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Художественно<br>речевая<br>деятельность | Знает 2-4<br>произведения<br>художественной<br>литературы. С<br>помощью педагога<br>может пересказать<br>небольшие тексты.<br>С трудом<br>использует<br>монологическую<br>речь. Не умеет<br>перестраивать<br>дыхание. Плохая<br>артикуляция. Не<br>может составить<br>диалог и<br>сюжетную линию. | Знает 6-8<br>произведений<br>художественной<br>литературы.<br>Правильное<br>дыхание. Хорошая<br>артикуляция.<br>Пользуется не<br>всеми<br>выразительными<br>свойствами речи.<br>Есть затруднения в<br>выстраивании<br>сюжетной линии и<br>диалога. | Знает 9-10<br>произведений<br>художественной<br>литературы. Умеет<br>пересказывать,<br>используя<br>диалогическую и<br>монологическую<br>речь. Знает тексты<br>литературного<br>произведения умеет<br>сопровождать<br>пересказ<br>небольших сказок,<br>текстов с<br>проговариванием<br>по ролям.<br>Правильное<br>дыхание. Хорошая<br>артикуляция.<br>Четкая дикция.<br>Умение<br>пользоваться<br>выразительными<br>свойствами речи.<br>Умение составлять<br>диалоги и<br>выстраивать<br>сюжетную линию<br>произведения. |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                       |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пластика              | Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма                                                                                                      | Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм                                                                                                                           | Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)                                                                                                                                                               |
| Театральная           | Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре. | Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров. | Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия. |
| Коммуникативная сфера | В совместной деятельности не пытается                                                                                                                                  | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет                                                                                                                                                                   | Проявляет эмоционально позитивное                                                                                                                                                                                                                                              |

|                    |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.                                             | аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).  | отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. |
| Регулятивная сфера | Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна. | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает | Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.                                                 |

|                      |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                       |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |                                                                                                                                                          | только при психологической поддержке.                                                                                                             |                                                                                                                                                                       |
| Познавательная сфера | Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется. | Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок. | Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. |

### 3.4. Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его

мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Программа позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, обучающийся накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы К.С. Станиславского. Так же достижения современной педагогики и возрастной психологии.

Состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного, программа воспитания основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, положена в основу жизнедеятельности школьного театра.

Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений». Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму. Идея восхождения юных артистов к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему ребенку сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в школьном театре совсем иные, чем в семье, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов. А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса. Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему

К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому школьнику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо.

Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель



путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала.

Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания,

вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание

зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

#### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы**

Работа по программе ведётся с использованием оборудования, предоставленного школе по проекту **"Успех каждого ребенка"** в рамках создания новых мест дополнительного образования:

- Ноутбук
- Акустическая система, наушники
- Зеркальный фотоаппарат
- Музыкальный центр Hyundai H-MS1404
- Звуковые колонки (Oklick)
- Микшерский пульт
- Микрофон (вокальная радиосистема, 4 микрофона в комплекте)
- Ширма театра
- Светодиодный прожектор (BIG DIPPER LC001-H)
- Софиты
- Контроллер

Другое оборудование:

- Сцена, оборудованная осветительными приборами
- Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга
- Стулья
- Мультимедийная аппаратура
- Аудиосистема для воспроизведения музыки
- Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита
- Фото и видеоаппаратура
- Декорации
- Набор гримера
- Парики, накладные бороды, усы
- Театральный клей
- Музыкальные инструменты
- Сценическая мебель. Кубы, ширмы

#### **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

##### **Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением

дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровье-сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям,

проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

### **Дидактический материал**

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

### 4.3. Использованная литература

#### *Литература для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е \_\_\_\_\_ изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.

15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.



29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

***Литература для обучающихся:***

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Устройство сцены в театре  
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>