



Администрация города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 182»**

Принята на заседании
педагогического совета
От «29» августа 2025 г.
Протокол №18



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Школа №182»
Н.Б.Жураковская
«29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ИЗО-студия «Акварель»»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Срок реализации программы- 1 год

Возраст детей – 12-13 лет



Автор программы:
Анисимова Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Новгород,
2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО-студия «Акварель»» художественной направленности создана в рамках федерального проекта **«Успех каждого ребенка»**.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО
- Устав МБОУ «Школа 182»

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности.

За период освоения программы обучающиеся получают, как знания в области теории изобразительного искусства, так и умения работать различными художественными способами и техниками.

В процессе обучения живописи происходит развитие творческих способностей детей, воспитание тонкого восприятия цветового разнообразия мира, развитие целостного видения цветовых отношений, формирования навыков в передаче натуры живописными средствами.

Содержание занятий живописью так же построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Она разработана на основе авторской программы «Рисуем – мастерим» Т. Н.Просняковой и авторской программы художественной онлайн школы «Два-ТриТона», автор А.А. Иванова. Программа представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии и рассчитана на 36 часов в год (1 час в неделю)

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 12-13 лет обучающимся в 6-7-х классах МБОУ «Школы 182».

1.3 Актуальность программы

Программа разработана в соответствии с дидактическими принципами системы развивающего обучения Л. В. Занкова, В.П. Беспалько нацеленной на оптимальное общее развитие каждого ребенка и в соответствии с ФГОС НОО, в котором значительное внимание уделяется организации внеурочного времени детей.

1.4 Отличительные особенности/новизна программы

Новизна, оригинальность, педагогическая целесообразность

Особенность дополнительной образовательной программы «ИЗОстудия» в том, что она объединяет два содержательных направления образования младших школьников: изобразительное искусство и технологию. Значимость изобразительного искусства определяется его нацеленностью на развитие эстетического отношения к действительности, способности видеть прекрасное в искусстве, природе и повседневной жизни. Кроме того, предмет ИЗО позволяет учащимся осваивать начальные навыки изобразительного мастерства, понимать и использовать различные средства создания художественных образов, законы композиции, сочетаемость цветов и форм и т. п. Помимо названного, этот предмет способствует общему развитию ребенка: его духовно- нравственной сферы, универсальных учебных умений.

Технологическое образование строится на предметно - практической деятельности, которая в младшем школьном возрасте является необходимой составляющей процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития. По своей сути технологическое образование школьников – интегрированный процесс, поскольку для создания любой модели требуется привлечение знаний и умений, относящихся к самым разным предметным областям.

Прикладное творчество (ручной труд) неотделимо от эстетического восприятия и осмысления действительности, которое естественным образом присутствует в любой материальной деятельности. Именно это позволяет интегрировать возможности двух предметов в одном курсе внеурочной деятельности, где на практике средствами искусства достигается оптимальный результат воспитания и развития

Уровень освоения программы

– базовый

1.5 Объем и срок освоения программы

Объем программы – 36 часов.

Срок реализации программы – 1 год

1.6 Цели и задачи программы

Цель – раскрытие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного искусства и художественного труда.

Задачи дополнительной образовательной программы

Обучающие:

- формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;
- обучать приемам постановки творческой задачи и познакомить с различными способами её решения;
- обучать основам художественной деятельности;
- познакомить с основными технологиями обработки материалов;

Развивающие:

- развивать воображение, творческое мышление, художественные и конструкторские способности на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;
- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;
- ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- мотивации к самовыражению и самореализации
- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/ неуспешности художественно-творческой деятельности;
- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- понимать, что разные способы и приемы приводят к различным результатам;
- различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в художественно- творческую и познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия**Обучающийся научится:**

- допускать существование различных точек зрения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать речь для регуляции собственного действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т. ч. не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно-творческих задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (составлять целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно- следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому- либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т. п.;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- использовать навыки художественно- творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения:

- очная

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу.

2.4. Условия набора и формирования групп

Набор в группы происходит по желанию детей и родителей через запись в системе «Навигатор». Группы формируются по возрасту с учетом особенностей школьного расписания детей и педагога, ведущего обучение в изостудии.

2.5 Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий – аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя). Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана).

Формы проведения занятий:

- теоретические,
- комбинированные,
- практические,
- контрольные.

Формы организации деятельности обучающихся:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися
одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

индивидуальная: выполнение
творческого задания

Режим занятий

Очная форма обучения: 6-7 классы – 1 урок (1 раз в неделю).

Программа реализуется в г. Нижнем Новгороде в МБОУ «Школе 182».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Теория	Практик	Общее количес тво часов	Формы контроля / аттестаци
1	Модуль 1. Художник. Его верные друзья.		4	4	презентация индивидуального творческого задания
2	Модуль 2. Графика- самый древний вид искусства	1	2	3	презентация индивидуального творческого задания
3	Модуль 3. Формообразование.		3	3	презентация индивидуального творческого задания
4	Модуль 4. Светотень		4	4	презентация индивидуального творческого задания
5	Модуль 5. Живопись. Основы цветоведения.		5	5	презентация индивидуального творческого задания
6	Модуль 6. Композиция.	1	6	7	презентация индивидуального творческого задания
7	Модуль 7. Перспектива. Изображение пространства.	1	9	10	презентация индивидуального творческого задания
ИТОГО		3	33	36	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля, учебного курса	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Модуль 1. Художник. Его верные друзья.	1 год	08.09.2025	29.09.2025	4	4	4 ч.	1 урок 1 раз в неделю
Модуль 2. Графика-самый древний вид искусства		06.10.2025	20.10.2025	3	3	3 ч.	1 урок 1 раз в неделю
Модуль 3. Формообразование.		27.10.2025	10.11.2025	3	3	3ч.	1 урок 1 раз в неделю
Модуль 4. Светотень		17.11.2025	08.12.2025	4	4	4ч.	1 урок 1 раз в неделю
Модуль 5. Живопись. Основы цветоведения.		15.12.2025	19.01.2026	5	5	5ч.	1 урок 1 раз в неделю
Модуль 6. Композиция.		26.01.2026	23.03.2026	7	7	7ч.	1 урок 1 раз в неделю
Модуль 7. Перспектива. Изображение пространства.		30.03.2026	25.05.2026	10	10	10ч.	1 урок 1 раз в неделю
				36	36	36 ч	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Модуль 1. Художник. Его верные друзья.

1. Первые художники и их творчество. Выполнение рисунков в стиле наскального первобытного творчества.

Теория: Беседа о художниках в первобытном обществе. Виртуальная экскурсия в пещеры Альтамиры.

Практика: Изображение животных красками на тонированной бумаге в стиле первобытных художников.

2. Современные специализации художников. Материалы и художественные техники. Рисуем в технике монотипии.

Теория: Знакомство с многообразием художественных профессий, материалов и инструментов художников. Особенности художественных материалов и способы работы с ними (художественные техники).

Практика: Выполнение работы в технике монотипии. Техника работы акварелью.

3. Чудо пастель. Виды пастели. Основные приемы работы пастелью.

Теория: *Ознакомление с сухой и масляной пастелью. Свойства пастели.* Этапы выполнения пастельной работы. Свойства бумаги.

Практика: Поэтапное выполнение пастельного рисунка. Организация рабочего места.

4. Акварельный скетчинг. Виды скетчинга. Отработка упражнений по выполнению основных приемов в технике скетчинга.

Теория: Изучение понятия скетчинг. основные приемы создания скетчинга. Этапы работы линером и акварелью.

Практика: Выполнение упражнений на отработку основных приемов скетчинга..

Модуль 2. Графика- самый древний вид искусства

5. Понятие графика. Виды графики.

Теория: Беседа «Графика и ее виды». Ознакомление с работами Альбрехта Дюрера, Леонардо да Винчи.

6. «Хрустальные яблочки». Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно, точка.

Теория: Беседа о выразительных средствах графики.

Практика: Выполнение графического рисунка яблоки с прозрачными яблоками на основе линий, штрихов и точек.

7. Пятно -выразительное средство графики. Рисуем выразительными пятнами силуэтный рисунок животных, природу или предметы (по выбору).

Теория: Беседа «Роль пятна в графическом рисунке. Значение контурной линии пятна для выразительности образа».

Практика: создание силуэтных рисунков и заливка пятен тушью.

Модуль 3. Формообразование.

8. Понятие формы и конструкции. Формообразование предметов и объектов.

Теория: Формирование понятий форма (плоское очертание) и конструкция (объемное строение).

Практика:

9. Предметы простой и сложной формы и конструкции.

Теория: Закрепление понятия простая и сложная форма и конструкция.

Практика: Изображение предметов простой и сложной конструкции: аквариум, книжный шкаф, кувшин (по выбору)

10. Рисуем чайник с фруктовым чаем (скетчинг).

Теория: Анализ формы и конструкции чайника.

Практика: Построение линейного сквозного рисунка чайника с дольками фруктов карандашом. Проработка линером. Заливка акварелью.

Модуль 4. Светотень

11. Элементы светотени. Передача освещения шара и куба.

Теория: Изучение понятий: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Распределение их на объектах.

Практика: Создание рисунка шара и куба. Передача светотени гуашевыми красками. Выполнение плавных тоновых переходов в изображении объема.

12. Правила светотени в изображении прозрачных предметов.

Теория: Беседа об особенностях светотени у прозрачных предметов.

Практика: Выполнение изображения драгоценностей с прозрачными камнями. Смешанная техника (линер, цветные карандаши и гуашь).

13. Контровой свет. Рисунок образа с контровым освещением.

Теория: Контражур. Понятие контрового света.
Практика: Рисуем персонажа с контровым освещением.

14. Проникающий свет. Рисунок образа с проникающим светом.
Теория: Беседа об особенностях освещения при проникающем свете.
Практика: Рисуем объект с проникающим освещением.

Модуль 5. Живопись. Основы цветоведения.

15. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг Иттена.
Теория: Беседа о цветовой теории И. Иттена. Первичные, вторичные и третичные цвета.

Практика: Выполнение цветовой фантазии из первичных, вторичных и третичных цветовых оттенков. Цветовые эксперименты.

16. Интерпретация цветового спектра в художественном образе.

Теория: Беседа о группе хроматических цветов.

Практика: Выполнение карандашного рисунка и цветовое решение образа, содержащего цветовой спектр.

17. Теплый и холодный колорит. Рисуем пейзаж «День-ночь».

Теория: Беседа о колорите. Виды колорита. Теплые и холодные цветовые оттенки.

Практика: Изображение половины пейзажа теплыми красками

18. Теплый и холодный колорит. Рисуем пейзаж «День-ночь».

Теория: Беседа о колорите. Виды колорита. Теплые и холодные цветовые оттенки.

Практика: Изображение половины пейзажа холодными красками.

19. Монохромность. Выполнение монохромной композиции.

Теория: Беседа о монохромных цветах.

Практика: Выполнение монохромной фантастической композиции на основе трех цветовых оттенков.

Модуль 6. Композиция.

20. Основные законы композиции.

Теория: Беседа о композиции. Основные правила построения композиции. Анализ композиций картин художников.

21. Симметрия и асимметрия уравновешенная. Композиционное равновесие.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии. Способы построение симметричной и асимметричной композиции.

Практика: Создание симметричной композиции «Новогодний поезд».

22. Неестественные размеры- выразительный эффект композиции.

Теория: -

Практика: изображение композиции «Море в бутылке», создание плавных переходов по цвету и тону, передавать ощущение воды и текстуру стекла.

23. Открытая композиция. Построение открытой композиции.

Теория: Главное правило открытой композиции -выход за края картинной плоскости.

Практика: изображение открытой композиции «Милая лама». Определение композиционного центра. Работа гуашью. Смешение разнообразных оттенков, техника работы мазками.

24. «Половина вместо целого»- фрагментарное изображение.

Теория: Понятие фрагментарной композиции. Анализ картин художников с фрагментарной композицией.

Практика: Построение фрагментарной композиции по собственному замыслу.

25. Хуманизация- «очеловечивание» объектов.

Теория: Понятие хуманизация.

Практика: Изображение очеловеченного объекта по собственному замыслу.

26. Пропорциональность. Утрирование пропорций.

Теория: Беседа о пропорциях и их роли в рисунке.

Практика: Создание персонажа с намеренным утрированием пропорций. Поиск художественной выразительности. Графическое выполнение карандашом.

Модуль 7. Перспектива. Изображение пространства.

27. Что такое перспектива? Виды перспективы.

Теория: Понятие перспективы, ее виды. Линия горизонта, точка схода, точка зрения.

Практика: Выполнение зарисовок пейзажа с высоким и низким горизонтом.

28. Воздушная перспектива. «Красота гор».

Теория: Правила воздушной перспективы.

Практика: Изображение горного пейзажа. Работа гуашью. Передача разноплановости и потери цветовой насыщенности.

29. Линейная перспектива: центральная, угловая, трехточечная.

Теория: При построении центральной перспективы используется 1 точка схода, при угловой – две точки схода, а при трехточечной- три.

Практика: Построение центральной перспективы в рисовании комнаты.

30. Аллея парка. Линейная перспектива. Построение центральной перспективы.

Теория: Повторение изученного о перспективе.

Практика: Построение центральной перспективы при рисовании аллеи. Повторение воздушной перспективы при раскрашивании.

31. Городская улица. Линейная перспектива. Построение угловой перспективы.

Теория: Правила создания угловой перспективы. Работа с двумя точками схода.

Практика: выполнение рисунка городской улицы в угловой перспективе.

32. Небоскребы Линейная перспектива. Построение трехточечной перспективы.

Теория: Правила работы с тремя точками схода.

Практика: Выполнение графической работы по изображению высотных домов.

33. 32. Небоскребы Линейная перспектива. Построение трехточечной перспективы.

Теория: Правила работы с тремя точками схода.

Практика: Выполнение графической работы по изображению высотных домов.

34. Перспектива отражения.

Теория: Правила при создании отражений. Работа с линейкой.

Практика: Живописное изображение сельского пейзажа с отражением в воде.

35. Обобщающее занятие. Викторина. Подготовка работ к выставке.

Теория: Обобщение знаний по изученному материалу. Понятие паспарту, его назначение. Технология изготовления.

Практика: Оформление своих работ в паспарту.

36. Проведение выставки. Подведение итогов работы за год. Творческие рекомендации на лето.

Теория: Анализ выставочных работ. Творческие рекомендации на лето.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний у обучающихся во время изучения программы.

Входной контроль - проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Формы:

- выполнение педагогических заданий педагога;
- педагогическое наблюдение.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по бальной системе.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- индивидуальная консультация;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Сроки проведения:

- по итогам каждого занятия.

Способы проверки результатов обучения

1. Тестирование.
2. Контрольные теоретические и практические задания.

Контрольные задания по тематическому блоку «Рисунок и живопись»

Тема: «Изобразительные средства»:

- выполнить упражнения карандашом: различные штрихи, прямые, ломаные и волнистые линии;
- выполнить упражнения кистью: мазки разного характера (кистями разного размера, на бумаге разного цвета).

Тема: «Пейзаж».

- изобразить пейзаж по памяти; по воображению; с натуры;
- на понимание значения линии горизонта при изображении пейзажа с фигурами и постройками.

Тема: «Изображение пространства в пейзаже».

- с помощью видоискателя выбрать индивидуальный мотив, формат и границы охватываемого пространства.

Тема: «Изображение животных, птиц».

- используя графические приемы, изобразить схематически фигуру животного, птицы.

Тема: «Фигура человека».

- с помощью бумажных лоскутиков составить фигуру человека поочередно в разных позах;
- выполнить с натуры набросок фигуры человека, соблюдая пропорции.

Тема: «Работа с палитрой».

- смешать краски;
- составить из имеющихся красок заданный оттенок.

Контрольные задания по тематическому блоку

«Декоративно-прикладное творчество»

Тема: «Декоративная роспись».

- изобразить кистью разные линии (тонкую, без нажима; толстую, с нажимом); точки, кружочки, колечки, примакивание);
- выполнить элементы «капелька», «травинка», «завиток».

Тема: «Известные центры народных художественных ремесел».

- назвать характерные элементы росписи, присущие Хохломе, Городцу, Дымке, Гжели, Жостову.

Тема: «Декоративное оформление фасада русской избы».

- назвать основные элементы декора фасада русской избы;
- назвать главную деталь наличника, основные элементы декора наличника (солярный знак, птица и др.)

Тема: «Правила техники безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству».

- перечислить правила техники безопасности.

Тема: «Стилизация растительных и животных форм».

- изобразить реалистически растительную или животную форму (цветок, птицу, животное);
- стилизовать растительную или животную форму;
- вписать стилизованное изображение в круг, квадрат;
- составить орнамент, используя стилизованное изображение, добавляя дополнительные элементы.

Тема: «Композиционный орнамент».

- составить узор в полосе из заданных геометрических фигур.

Тема: «Декоративные приемы».

- составить на плоскости букет из сухих листьев для работы в технике набрызгивания;
- определить последовательность удаления использованных листьев в процессе работы;
- выполнить цветовой оттиск для проверки усвоения навыков создания изображения в технике монотипии; сделать дорисовки в цветовом пятне;
- на проверку умения использовать закон воздушной перспективы в изображении пейзажа.

Для проверки усвоения детьми умения создать композицию убедительной и достоверной им предлагается:

- поисково-тематическая работа по различным источникам (репродукциям, книжным иллюстрациям, фильмам). Эта форма контроля используется по мере прохождения того или иного исторического периода. Ребятам предлагается рассмотреть иллюстрации с изображением архитектурных памятников, костюмов, причесок и определить по отличительным признакам к какой эпохе они относятся;
- выполнение набросков объектов будущей картины с натуры, по памяти и по представлению;
- наблюдение природы (погода, состояния, явления).

Тема: «Жанры в живописи и художественно-выразительные средства, используемые художниками при создании картин».

- осуществить и обосновать подбор репродукций по жанрам и назвать художественно-выразительные средства, используемые в данной картине, определить ее настроение, колорит.

Контрольные задания по тематическому блоку «Тематическая композиция»

Тема: «Графическое и цветное изображение идей».

- выразить идею графически в нескольких вариантах эскизов маленького размера по какой-либо теме;
- изобразить графически и в цвете состояние радости и грусти; спокойствия и тревоги.

Тема: «Пейзаж».

- на двух половинах листа изобразить один и тот же кусочек пейзажа в пасмурную и в солнечную погоду; днем и на закате (в разных состояниях и погодных условиях).

Тема: «Пропорции, линейная и воздушная перспектива в тематической композиции».

- перенести содержание эскиза маленького размера на большой (рабочий) лист, сохраняя пропорции;
- изобразить объекты на плоскости (человека, деревья, здания и т.д.), на разных планах, сохраняя пропорции и учитывая правила линейной перспективы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

1. Участие в конкурсах, выставках.
2. Мониторинг.
3. Викторина.

Промежуточная аттестация - не проводится

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по курсу.

Форма: выставка: просмотр и отбор лучших творческих работ.

Методические материалы.

№ п/ п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактичес кие материалы	Техническое оснащение, оборудовани е	Форма подведения итогов
1.	Художники и мастера. Материалы и инструмен ты.	Теоретич еское	Беседа, инструкт аж, тестирова ние, объяснен ие	Инструктаж по технике безопасност и, фото и видеоматер иалы Материалы для тестирован ия учащихся	Оборудовани е для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрация ми	Входная диагностика (тестирование)
2.	Волшебный сад	Практиче ское	Объяснен ие Творческ ая работа	Методическ ие пособия по изобразител ьному искусству и технологии, фото и видеоматер иалы	Оборудовани е для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрация ми	Наблюдение Выставка творческих работ
3.	В мире сказочных образов	Практиче ское	Объяснен ие Творческ ая работа	Методическ ие пособия по изобразител ьному искусству и технологии, фото и видеоматер иалы	Оборудовани е для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрация ми	Наблюдение Выставка творческих работ
4.	Путешестви е в прошлое	Практиче ское	Объяснен ие	Методическ ие пособия по изобразител	Оборудовани е для рисования	Наблюдение

			Творческая работа	ьному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	(кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	Выставка творческих работ
5.	В гости к Весне	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методическое пособие по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы Материалы для тестирования учащихся	Оборудование для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	Наблюдение Выставка творческих работ Тестирование

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО КУРСУ

Оборудование, предоставленное в рамках федерального проекта **«Успех каждого ребенка»** национального проекта «Образование» в части создания новых мест дополнительного образования:

- Мольберты
- Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов, капителей, голов

Учебный кабинет оборудованный:

- стульями
- столами
- реквизитом для постановок
- компьютером, проектором, экраном и звуковой системой

Для реализации программы кабинет должен соответствовать следующим характеристикам:

Оборудован партами, стульями и шкафами для хранения материалов, инструментов и методической литературы.

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы: уголь, сангина, соус, акварель, гуашь, кисти, тушь, перья, гелиевые ручки, маркеры.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, видеокассеты, компакт-диски, методические разработки и методическая литература.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Рекомендуемая литература

1. Будущее без общества или общество без будущего ?/ Новый Акрополь, №1-2001.
2. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1998.
3. Гриншпун С. С. Воспитание творческой личности в процессе дополнительного образования. - /Бюллетень №1, 20013. Кузьмина М. Азбука макраме. - М.: Легпромиздат, 1993 4. Соколовская М. Знакомьтесь с макраме. -М.: Просвещение, 1990.
4. Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество. - М.; Педагогика, 1990.
5. Новикова Е. Вдохновение. Аранжировка цветов и флористика. - Минск: ПП "МБТ", 1994.
6. Программа с методическими рекомендациями " Изобразительное искусство " (под редакцией Б. М. Неменского) Москва, 2011г.
7. Программа детских художественных школ и художественных отделений школ искусств "Рисунок, живопись, композиция" Алма- Аты, 1982г.
8. Храпковский М. В. Письма к начинающему художнику, Искусство, 1956 г.
9. Проснякова Т. Н., Ларичева Е. И., Кубышева Е. С. «Радужный мир»: в 2-х частях: учебные пособия для 1, 2, 3, 4 классов. Самара: Издательство «Учебная литература»: издательский дом «Федоров».
10. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе, Москва, «Просвещение», 2006 год.
11. Головинова Г. Н., Карелина С. В. Настольная книга педагога дополнительного образования, УЦ «Перспектива», Москва, 2012г.
12. Современный словарь – справочник по искусству Красильников И.М., Критская Е.Д. 2010
13. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;
14. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014