



Администрация города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 182»**

Принята на заседании
педагогического совета
От «29» августа 2025 г.
Протокол №18



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Школа №182»
Н.Б.Жураковская
«29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ИЗО-студия «Акварель»»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Срок реализации программы- 1 год

Возраст детей – 10-11 лет



Автор программы:
Анисимова Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Новгород,
2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО-студия «Акварель»» художественной направленности создана в рамках федерального проекта «**Успех каждого ребенка**».

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий"
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО
- Устав МБОУ «Школа 182»

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувств взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности.

За период освоения программы обучающиеся получают, как знания в области теории изобразительного искусства, так и умения работать различными художественными способами и техниками.

В процессе обучения живописи происходит развитие творческих способностей детей, воспитание тонкого восприятия цветового разнообразия мира, развитие целостного видения цветовых отношений, формирования навыков в передаче натуры живописными средствами.

Содержание занятий живописью так же построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Она разработана на основе авторской программы «Рисуем – мастерим» Т. Н.Просняковой. Программа представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии и рассчитана на 36 часов в год (1 час в неделю)

1.2 Адресат программы

Программа адресована обучающимся 10-11 лет обучающимся в 4-5-х классах МБОУ «школы 182».

1.3 Актуальность программы

Программа разработана в соответствии с дидактическими принципами системы развивающего обучения Л. В. Занкова, нацеленной на оптимальное общее развитие каждого ребенка и в соответствии с ФГОС НОО, в котором значительное внимание уделяется организации внеурочного времени детей.

1.4 Отличительные особенности/новизна программы

Новизна, оригинальность, педагогическая целесообразность

Особенность дополнительной образовательной программы «ИЗОстудия» в том, что она объединяет два содержательных направления образования младших школьников: изобразительное искусство и технологию. Значимость изобразительного искусства определяется его нацеленностью на развитие эстетического отношения к действительности, способности видеть прекрасное в искусстве, природе и повседневной жизни. Кроме того, предмет ИЗО позволяет учащимся осваивать начальные навыки изобразительного мастерства, понимать и использовать различные средства создания художественных образов, законы композиции, сочетаемость цветов и форм и т. п. Помимо названного, этот предмет способствует общему развитию ребенка: его духовно- нравственной сферы, универсальных учебных умений.

Технологическое образование строится на предметно - практической деятельности, которая в младшем школьном возрасте является необходимой составляющей процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития. По своей сути технологическое образование школьников – интегрированный процесс, поскольку для создания любой модели требуется привлечение знаний и умений, относящихся к самым разным предметным областям.

Прикладное творчество (ручной труд) неотделимо от эстетического восприятия и осмысления действительности, которое естественным образом присутствует в любой материальной деятельности. Именно это позволяет

интегрировать возможности двух предметов в одном курсе внеурочной деятельности, где на практике средствами искусства достигается оптимальный результат воспитания и развития

Уровень освоения программы

– базовый

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 36 часов.

Срок реализации программы – 1 год

1.5 Цели и задачи программы

Цель – раскрытие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного искусства и художественного труда.

Задачи дополнительной образовательной программы

Обучающие:

- формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;
- обучать приемам постановки творческой задачи и познакомить с различными способами её решения;
- обучать основам художественной деятельности;
- познакомить с основными технологиями обработки материалов;

Развивающие:

- развивать воображение, творческое мышление, художественные и конструкторские способности на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;
- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;
- ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- мотивации к самовыражению и самореализации
- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/ неуспешности художественно-творческой деятельности;
- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- понимать, что разные способы и приемы приводят к различным результатам;
- различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в художественно- творческую и познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать речь для регуляции собственного действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т. ч. не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно-творческих задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (составлять целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно- следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому- либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т. п.;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- использовать навыки художественно- творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения:

- очная

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу.

2.4. Условия набора и формирования групп

Набор в группы происходит по желанию детей и родителей через запись в системе «Навигатор». Группы формируются по возрасту с учетом особенностей школьного расписания детей и педагога, ведущего обучение в изостудии.

2.5 Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий – аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя). Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана).

Формы проведения занятий:

- теоретические,
- комбинированные,
- практические,
- контрольные.

Формы организации деятельности обучающихся:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

индивидуальная: выполнение творческого задания

Режим занятий

Очная форма обучения: 4-5 классы – 1 урок (1 раз в неделю).

Программа реализуется в г. Нижнем Новгороде в МБОУ «Школе 182».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Теория	Практик	Общее количес	Формы контроля / аттестаци
1	Модуль 1. Щедрой осени дары	0	4	4	презентация индивидуального творческого задания
2	Модуль 2. Древние цивилизации	1	16	17	презентация индивидуального творческого задания

3	Модуль 3. Идет зима аукает	0	4	4	презентация индивидуальног отворческого задания
4	Модуль 4. Великая Русь.	2	9	11	презентация индивидуальног отворческого задания
ИТОГО		3	33	36	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименован ие модуля, учебного курса	Год обучен ия	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количеств о учебных недель	Количеств о учебных дней	Количеств о учебных часов	Режим занятий
Модуль 1. Щедрой осени дары	1 год	02.09.202 5	23.09.20 25	4	4	4 ч.	1 урок 1 раз в неделю
Модуль 2. Древние цивилизации		30.09.202 5	27.01.20 26	17	17	17 ч.	1 урок 1 раз в неделю
Модуль 3. Идет зима аукает		03.02.202 6	24.02.20 26	4	4	4 ч.	1 урок 1 раз в неделю
Модуль 4. Великая Русь.		03.03.202 6	19.05.20 26	11	11	11ч.	1 урок 1 раз в неделю
				36	36	36 ч	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Модуль 1. Щедрой осени дары

1.Графический натюрморт. Рисуем овощи.

Теория: Закрепление понятий натюрморт, графика. Беседа о разнообразии овощей. Анализ их формы и колорита.

Практика: Графические зарисовки овощей. Правила штриховки.

2.Учимся у мастеров. Художник Д. Арчимбольдо. Композиции и портреты из овощей.

Теория: Знакомство с творчеством художника Д, Арчимбольдо.Повторение понятий портрет, композиция.

Практика: Выполнение композиций или портретов из овощей по воображению.

3.Выпуклые аппликации. «Березовая роща».

Теория: Повторение понятия аппликация. Этапы выполнения аппликации. Свойства бумаги.

Практика: Поэтапное выполнение аппликации. Организация рабочего места.

4.Краски осени. Гуашь и тушь.

Теория: Изучение живописных произведений великих художников. Колорит осеннего пейзажа. Этапы работы акварелью(гуашью).

Практика: Подбор цветового колорита. Поэтапное выполнение красками осеннего пейзажа.

Модуль 2. Древние цивилизации

5.Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных.

Теория: Беседа «Анималистический жанр в искусстве». Ознакомление с картинами Т. Руссо. Этапы работы над изображением животных в графике. Пропорции.

Практика: Построение линейного рисунка африканских животных. Отражение характерных пропорций.

6. Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т. Руссо. Изображения диких животных.

Теория: Живописные приемы, позволяющие передавать фактуру шерсти, кожи животных. Анализ цветового колорита изображаемых животных.

Практика: Живописная проработка фигур африканских животных. Отражение цветового колорита и фактуры.

7. Композиция «Джунгли». Изображение растений при помощи отпечатков.

Теория: Беседа «Жизнь в джунглях. Животный и растительный мир». Живописная техника мотипия.

Практика: Изображение растений техникой монотипия.

8. Лепка африканских животных из пластилина.

Теория: Повторение понятий скульптура, виды скульптуры. Анализ формы африканских животных. Повторение способов и приемов лепки. Свойства пластилина.

Практика: Лепка африканских животных скульптурным или пластическим способом.

9. Симметрия. Кувшины и вазы. Вырезание, рисование с перекрытием. Лессировка.

Теория: Закрепление понятия симметрия. Форма и конструкция кувшинов и ваз. Техника лессировки.

Практика: Вырезание форм ваз и кувшинов. Рисование техникой лессировки.

10. Вазы из бутылочек. Украшение семенами.

Теория: Беседа «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

Практика: Декорирование вазы из бутылочки пластилином, семенами, бисером.

11. Натюрморт с вазами и кувшинами. Аппликация и рисование.

Теория: Повторение понятия натюрморт. Этапы выполнения натюрморта. Соблюдение пропорций.

Практика: Создание рисунка-аппликации. Вазы и кувшины (аппликация), цветы в вазе (рисование гуашью).

12. Путешествие в Египет. Искусство Древнего Египта. Растительный орнамент.

Теория: Просмотр презентации о Древнем Египте. Беседа «Искусство Древнего Египта». Понятие орнамент, раппорт.

Практика: Выполнение растительного орнамента гуашью. Отражение характерных элементов, правил построения орнамента.

13. Исторический портрет. Рисуем египтянина.

Теория: Понятие портрет. Виды портретов. Основные пропорции лица. Выразительные особенности лица египтян.

Практика: Проработка портрета египтянина гуашевыми красками. Отражение колорита, характерных особенностей, пропорций.

14. Египетские папирусы. Изготовление тонированной бумаги. Египетский шрифт.

Теория: Беседа о египетской письменности. Рассмотрение шрифта.

Практика: Тонирование бумаги. Выполнение элементов египетского шрифта гуашью.

15. Барханы в пустыне. Контрастная растяжка цвета. Живописный пейзаж.

Теория: Повторение понятий пейзаж, композиция, колорит. Обсуждение пейзажа в пустыне. Этапы выполнения пейзажа в цвете.

Практика: Выполнение контрастной растяжки цвета акварелью. Живописный пейзаж.

16. Египетские пирамиды. Конструирование из бумаги.

Теория: Беседа «Пирамиды Древнего Египта».

Практика: Конструирование из бумаги макета пирамиды. Работа в технике бумаго-пластики.

17. Древняя Греция. Экспонаты в музеях мира. Профессия: художник – реставратор.

Теория: Беседа «Древняя Греция – колыбель европейской культуры». Просмотр и обсуждение презентации «Экспонаты в музеях мира». Беседа о деятельности художников реставраторов.

18. Греческие вазы. Роспись. Орнамент. Фигуры в движении.

Теория: Беседа о греческой вазописи. Особенности форм и декора. Характерный орнамент, содержание сюжетов.

Практика: Роспись трафарета вазы в стиле греческих мастеров. Техника ведения декоративной работы.

19. Греческие мифы. Рисование иллюстраций к мифам в свободной технике.

Теория: Беседа о мифологии Древней Греции. Яркие герои, образы. Понятие иллюстрация, художник – иллюстратор.

Практика: Выполнение иллюстрации к мифам в свободной технике. Соблюдение правил композиции.

20. Индия. Особенности Индийского орнамента. Изображение индийского слона с украшениями.

Теория: Беседа «Путешествие по Индии». Ознакомление с особенностями индийского орнамента. Слон – верный друг индусов.

Практика: Изображение индийского слона с украшениями. Работа гуашью.

21. Рисуем шедевры архитектуры. Тадж-Махал. Восточный орнамент. Коллективная работа.

Теория: Понятие архитектура. Тадж – Махал – великий памятник архитектуры. Выразительные особенности конструкции, восточный орнамент.

Практика: Выполнение коллективной работы. Отработка коммуникативных умений.

Модуль 3. Идет зима аует

22. «Снежная королева». Иллюстрации к сказке. Теплые и холодные цвета.

Теория: Беседа по сказке «Снежная королева». Главные эпизоды, герои. Повторение знаний о цветоведении. Передача характера героя через колорит.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказке «Снежная королева». Передача переднего, среднего и дальнего плана. Работа гуашью.

23. Портрет Снежной королевы. Живописное изображение в три краски.

Теория: Обобщение знаний о жанре портрет. Повторение пропорций лица.

Практика: Выполнение портрета Снежной королевы гуашью. Создание холодного колорита в 3 краски.

24. Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.

Теория: Понятие перспектива, горизонт, точка схода. Линейная, воздушная и цветовая перспектива.

Практика: Построение линейного рисунка замка Снежной королевы с двумя точками схода.

25. Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.

Теория: Повторение правил линейной, воздушной и цветовой перспективы. Выразительность холодного колорита.

Практика: Живописная проработка замка Снежной королевы. Отработка правил воздушной и цветовой перспективы.

Модуль 4. Великая Русь.

26. Богатырские доспехи коллаж из разных материалов.

Теория: Беседа о русских богатырях- защитниках родной земли.

Практика: Выполнение коллажа «Богатырские доспехи». Использование разных материалов.

27. Семейство матрешек. Виды матрешек в разных промыслах. Коллаж.

Теория: История возникновения матрешки. Виды матрешек в разных промыслах. Этапы создания формы и декора матрешки.

Практика: Выполнение росписи бумажных трафаретов матрешки гуашью. Отработка простейших приемов кистевой росписи.

28. Городец – народный промысел. Роспись шаблонов посуды, предметов быта.

Теория: Беседа «Городец – народный промысел». Основные элементы росписи, колорит. Особенности росписи. Этапы росписи

Практика: Роспись шаблонов посуды, предметов быта элементами городецкой росписи. Соблюдение этапов.

29. Дымковская игрушка. Особенности формы. Лепка игрушки из пластилина.

Теория: Беседа «Народные игрушки России». Дымковская игрушка: особенности формы, росписи, образов, колорита. Технология выполнения.

Практика: Лепка дымковской игрушки из пластилина. Отражение особенностей формы.

30. Дымковская игрушка. Особенности орнамента и росписи. Роспись игрушек.

Теория: Обобщение знаний о народных игрушках. Повторение знаний о дымковской игрушке. Анализ дымковской росписи, колорита.

Практика: Поэтапная роспись дымковской игрушки гуашью (на фоне побелки).

31. Хохлома. «Золотая роспись». Основные приемы и элементы росписи. Рисунки на изделиях.

Теория: Беседа о хохломской росписи. Основные элементы, цветовой колорит. Этапы и приемы работы над росписью.

Практика: выполнение хохломских узоров на бумажных изделиях. Отработка кистевой росписи.

32. Чудо – птица. Творческая работа, в которой учащиеся самостоятельно выбирают стиль росписи.

Теория: Беседа о значении образа птицы в народном искусстве. Просмотр птиц в народных росписях и игрушках. Процесс стилизации образа.

Практика: Рисование декоративной птицы. Соблюдение правил стилизации.

33. Павлово – посадские платки. Симметричное вырезание. Выполнение аппликации по мотивам павлово–посадских платков.

Теория: Беседа «Искусство павлово - посадских платков. Особенности промысла»

Практика: симметричное вырезание. Выполнение аппликации по мотивам павлово -посадских платков.

34. Русская архитектура. Живописные изображения церкви.

Теория: Повторение понятия архитектура. Рассмотрение образов храмовой архитектуры. Основные архитектурные детали храма.

Практика: Живописное изображение церкви. Отражение пропорций, колорита.

35. Подготовка работ к выставке.

Теория: Понятие паспарту, его назначение. Технология изготовления.

Практика: Оформление своих работ в паспорту.

36.Проведение выставки. Подведение итогов работы за год. Творческие рекомендации на лето.

Теория: Анализ выставочных работ. Творческие рекомендации на лето.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний у обучающихся во время изучения программы.

Входной контроль - проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Формы:

- выполнение педагогических заданий педагога;
- педагогическое наблюдение.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по бальной системе.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- индивидуальная консультация;
 - выполнение индивидуальных творческих заданий;
 - анализ педагогом качества выполнения практических работ.
- Сроки проведения:
- по итогам каждого занятия.

Способы проверки результатов обучения

1. Тестирование.
2. Контрольные теоретические и практические задания.

Контрольные задания по тематическому блоку «Рисунок и живопись»

Тема: «Изобразительные средства»:

- выполнить упражнения карандашом: различные штрихи, прямые, ломаные и волнистые линии;
- выполнить упражнения кистью: мазки разного характера (кистями разного размера, на бумаге разного цвета).

Тема: «Пейзаж».

- изобразить пейзаж по памяти; по воображению; с натуры;
- на понимание значения линии горизонта при изображении пейзажа с фигурами и постройками.

Тема: «Изображение пространства в пейзаже».

- с помощью видоискателя выбрать индивидуальный мотив, формат и границы охватываемого пространства.

Тема: «Изображение животных, птиц».

- используя графические приемы, изобразить схематически фигуру животного, птицы.

Тема: «Фигура человека».

- с помощью бумажных лоскутков составить фигуру человека поочередно в разных позах;
- выполнить с натуры набросок фигуры человека, соблюдая пропорции.

Тема: «Работа с палитрой».

- смешать краски;
- составить из имеющихся красок заданный оттенок.

Контрольные задания по тематическому блоку

«Декоративно-прикладное творчество»

Тема: «Декоративная роспись».

- изобразить кистью разные линии (тонкую, без нажима; толстую, с нажимом); точки, кружочки, колечки, примакивание);
- выполнить элементы «капелька», «травинка», «завиток».

Тема: «Известные центры народных художественных ремесел».

- назвать характерные элементы росписи, присущие Хохломе, Городцу, Дымке, Гжели, Жостову.

Тема: «Декоративное оформление фасада русской избы».

- назвать основные элементы декора фасада русской избы;
- назвать главную деталь наличника, основные элементы декора наличника (солярный знак, птица и др.)

Тема: «Правила техники безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству».

- перечислить правила техники безопасности.

Тема: «Стилизация растительных и животных форм».

- изобразить реалистически растительную или животную форму (цветок, птицу, животное);
- стилизовать растительную или животную форму;
- вписать стилизованное изображение в круг, квадрат;
- составить орнамент, используя стилизованное изображение, добавляя дополнительные элементы.

Тема: «Композиционный орнамент».

- составить узор в полосе из заданных геометрических фигур.

Тема: «Декоративные приемы».

- составить на плоскости букет из сухих листьев для работы в технике набрызгивания;
- определить последовательность удаления использованных листьев в процессе работы;
- выполнить цветовой оттиск для проверки усвоения навыков создания изображения в технике монотипии; сделать дорисовки в цветовом пятне;
- на проверку умения использовать закон воздушной перспективы в изображении пейзажа.

Для проверки усвоения детьми умения создать композицию убедительной и достоверной им предлагается:

- поисково-тематическая работа по различным источникам (репродукциям, книжным иллюстрациям, фильмам). Эта форма контроля используется по мере прохождения того или иного исторического периода. Ребятам предлагается рассмотреть иллюстрации с изображением архитектурных памятников, костюмов, причесок и определить по отличительным признакам к какой эпохе они относятся;
- выполнение набросков объектов будущей картины с натуры, по памяти и по представлению;
- наблюдение природы (погода, состояния, явления).

Тема: «Жанры в живописи и художественно-выразительные средства, используемые художниками при создании картин».

- осуществить и обосновать подбор репродукций по жанрам и назвать художественно-выразительные средства, используемые в данной картине, определить ее настроение, колорит.

Контрольные задания по тематическому блоку «Тематическая композиция»

Тема: «Графическое и цветное изображение идей».

- выразить идею графически в нескольких вариантах эскизов маленького

размера по какой-либо теме;

- изобразить графически и в цвете состояние радости и грусти; спокойствия и тревоги.

Тема: «Пейзаж».

- на двух половинах листа изобразить один и тот же кусочек пейзажа в пасмурную и в солнечную погоду; днем и на закате (в разных состояниях и погодных условиях).

Тема: «Пропорции, линейная и воздушная перспектива в тематической композиции».

- перенести содержание эскиза маленького размера на большой (рабочий) лист, сохраняя пропорции;

- изобразить объекты на плоскости (человека, деревья, здания и т.д.), на разных планах, сохраняя пропорции и учитывая правила линейной перспективы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

1. Участие в конкурсах, выставках.
2. Мониторинг.
3. Викторина.

Промежуточная аттестация - не проводится

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по курсу.

Форма: выставка: просмотр и отбор лучших творческих работ.

Методические материалы.

№ п/ п	Раздел программы	Форма заняти й	Приемы и методы	Дидактически е материалы	Техническое оснащение, оборудовани е	Форма подведения итогов
1.	Художники и мастера. Материалы и инструмент ы.	Теорет ическо е	Беседа, инструкт аж, тестирова ние, объяснен ие	Инструктаж по технике безопасности, фото и видеоматериа лы Материалы для тестирования учащихся	Оборудовани е для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрация ми	Входная диагностика (тестирование)
2.	Волшебный сад	Практи ческое	Объяснен ие Творческ ая работа	Методические пособия по изобразительн ому искусству и технологии, фото и видеоматериа лы	Оборудовани е для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрация ми	Наблюдение Выставка творческих работ
3.	В мире сказочных образов	Практи ческое	Объяснен ие Творческ ая работа	Методические пособия по изобразительн ому искусству и технологии, фото и видеоматериа лы	Оборудовани е для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор	Наблюдение Выставка творческих работ

					Альбомы с иллюстрациями	
4.	Путешествие в прошлое	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы	Оборудование для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	Наблюдение Выставка творческих работ
5.	В гости к Весне	Практическое	Объяснение Творческая работа	Методические пособия по изобразительному искусству и технологии, фото и видеоматериалы Материалы для тестирования учащихся	Оборудование для рисования (кисти, краски и др.) Компьютер, мультимедиа Проектор Альбомы с иллюстрациями	Наблюдение Выставка творческих работ Тестирование

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО КУРСУ

Оборудование, предоставленное в рамках федерального проекта «**Успех каждого ребенка**» национального проекта «Образование» в части создания новых мест дополнительного образования:

- Мольберты
- Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов, капителей, голов

Учебный кабинет оборудованный:

- стульями
- столами
- реквизитом для постановок
- компьютером, проектором, экраном и звуковой системой

Для реализации программы кабинет должен соответствовать следующим характеристикам:

Оборудован партами, стульями и шкафами для хранения материалов, инструментов и методической литературы.

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы: уголь, сангина, соус, акварель, гуашь, кисти, тушь, перья, гелиевые ручки, маркеры.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, видеокассеты, компакт-диски, методические разработки и методическая литература.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Рекомендуемая литература

2. Будущее без общества или общество без будущего ?/ Новый Акрополь, №1-2001.
3. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1998.
4. Гриншпун С. С. Воспитание творческой личности в процессе дополнительного образования. - /Бюллетень №1, 20013. Кузьмина М. Азбука макраме. - М.: Легпромиздат, 1993
4. Соколовская М. Знакомьтесь с макраме. -М: Просвещение, 1990.

5. Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество. - М.; Педагогика, 1990.
6. Новикова Е. Вдохновение. Аранжировка цветов и флористика. - Минск: ПП "МБТ", 1994.
7. Программа с методическими рекомендациями " Изобразительное искусство " (под редакцией Б. М. Неменского) Москва, 2011г.
8. Программа детских художественных школ и художественных отделении школ искусств "Рисунок, живопись, композиция" Алма- Аты, 1982г.
9. Храповский М. В. Письма к начинающему художнику, Искусство, 1956 г.
10. Проснякова Т. Н., Ларичева Е. И., Кубышева Е. С. «Радужный мир»: в 2-х частях: учебные пособия для 1, 2, .3, 4 классов. Самара: Издательство «Учебная литература»: издательский дом «Федоров».
10. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе, Москва, «Просвещение», 2006 год.
11. Головинова Г. Н., Карелина С. В. Настольная книга педагога дополнительного образования, УЦ «Перспектива», Москва, 2012г.
12. Современный словарь – справочник по искусству Красильников И.М., Критская Е.Д. 2010

2. Информационное обеспечение

1.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС
«Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
2. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС
«IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронные образовательные ресурсы. Электронная
библиотечная система – ЭБС «Biblio-online.ru» <http://biblio-online.ru/>